



**CAMPAGNE DE RECRUTEMENT PAST**

**année universitaire 2024/2025**

**Profil de poste**

**IDENTIFICATION ET ETAT DU POSTE**

<b>Nature de l'emploi</b>	<b>PAST MCF</b>		
<b>Section CNU</b>	<b>19</b>		
<b>Intitulé du poste :</b>	<b>Ecriture des films documentaires sociologiques</b>		
<b>Composante</b>	<b>UFR SHS</b>	<b>Département</b>	<b>SOCIOLOGIE</b>
<b>Laboratoire :</b>	<b>Centre Pierre Naville</b>		

**Date prévisionnelle de prise de fonction : 01/04/2025**

**PROFIL ENSEIGNEMENT**

Composante / département d'intervention	<b>SOCIOLOGIE</b>
Filières de formation concernées	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le master 2 image et société</li> <li>- Le master 1 Image et société</li> <li>- La licence sociologie, parcours image et société</li> </ul>
Matières enseignées	<p>Les activités d'enseignement concernent différents niveaux de diplômes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M2 Image et Société (50h ETD) : O Écriture de scénario de documentaires (cours théorique et à partir des projets sociologiques des étudiants : scénarisation, repérages, séquences, plans, bande son...)</li> <li>O Encadrement des films de fin d'études,</li> <li>- M1 Sociologie Image et société (15h CM) sur l'analyse filmique, ses enjeux théoriques et pratiques</li> <li>- L3 Sociologie (18h CM et 18 TD) : Histoire du documentaire</li> </ul>
Informations complémentaires	<p>Le master image et société : documentaire et sciences sociales, fondé en 1997, forme aux métiers du film documentaire. Pour ce faire, il est indispensable de fournir aux étudiants des enseignements théoriques, mais aussi des enseignements pratiques, réalisés par des professionnels en exercice. De ce fait, la présence d'un past est indispensable au fonctionnement du master, tant par le travail de lien qu'il réalise entre le milieu professionnel et universitaire, qui ne peut être réalisé par un vacataire, que par son expertise et ses compétences professionnelles. C'est d'autant plus important que le milieu de l'audiovisuel est en mutation</p>

	<p>permanente, et que la formation doit sans cesse prendre en compte ces mutations, tant au niveau du contexte économique, juridique, social, technique, esthétique. La présence d'un professionnel en continu, et pas seulement pour donner certaines vacations, est donc tout simplement vitale pour cette formation. Le past recruté devra participer aux activités d'enseignement, de recherches, et aux tâches administratives liées au master image et société, mais aussi à toute la filière image et société, qui débute en Licence 1 de sociologie. Son activité professionnelle devra lui permettre d'être en contact proche avec le monde de la production et de la réalisation de films documentaires. Depuis 2015, le master image et société fait partie de l'Université Paris Saclay.</p>
<p>Contacts enseignement</p>	<p>Fabrice Colomb, directeur du département  <b>e-mail</b> :fabrice.colomb@univ-evry.fr</p> <p><b>Equipe pédagogique :</b>  Réjane Vallée, PR ; Jérémie Moualek, MCF ;  Christine Louveau, MCF ; Nassim Cherikh, IE ;  Fabrice Colomb, MCF ; Chloe Huvet, MCF ;  Marguerite Vappereau, MCF ; Sylvaine Conord, MCF.  Des intervenants professionnels vacataires (Carlos Alvarez chef opérateur, Noël Morrow ingé son, Christophe Nowak monteur, Romain Lefebvre, Abraham Cohen, Valérie Ménard productrice...)</p>
<p>Compétences particulières requises</p> <p>Le past devra pouvoir enseigner l'écriture du film documentaire, et suivre donc les avancées des étudiants en ateliers d'écriture.</p> <p>Il aura en outre des cours plus théoriques, nécessitant de bien connaître l'histoire du film documentaire en général, et les films sociologiques en particulier.</p> <p>Le past devra en outre encadrer les travaux de recherche des étudiants du Master 2 image et société, en suivant la réalisation de certains films de fin d'étude.</p>	

## PROFIL RECHERCHE

<p>Descriptif de l'activité du laboratoire et de l'équipe de recherche</p>	<p>Le Centre Pierre Naville est le laboratoire de recherche en Sociologie de l'Université d'Evry qui déploie depuis plusieurs années un champ de recherche innovant à travers la sociologie visuelle et filmique. Il réalise des contrats de recherche avec les grandes institutions nationales ou européennes, avec les entreprises et avec les syndicats professionnels. Les recherches conduites au CPN sur la pratique de la sociologie visuelle et filmique (réalisation de films et de photographies sociologiques) concernent aussi une réflexion épistémologique sur les fondements de cette écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le statut de l'image et du son en sociologie ?</li> <li>- Qu'est-ce que filmer la réalité sociale ?</li> <li>- Qu'est-ce qui distingue l'écriture des sociologues-documentaristes des écritures télévisuelles ?</li> <li>- Si la conceptualisation apparaît comme le moyen le plus adéquat de produire une analyse, que devient le concept au sein d'une sociologie visuelle ?</li> <li>- Dans quelle mesure un usage intensif de l'image et du son dans la restitution des résultats scientifiques transforme-t-il la sociologie ?</li> <li>- Avec quels dispositifs au tournage et au montage, comment l'image et le son donnent-ils à voir et à comprendre des faits et des situations, expriment-ils des sentiments ou conduisent-ils à des perceptions qui n'apparaissent pas dans les écrits ?</li> </ul>
<p>Contacts Recherche</p>	<p>Guillaume TIFFON, directeur du laboratoire  <b>e-mail : guillaume.tiffon@univ-evry.fr</b></p> <p><b>Autre contact</b> : Réjane Vallée, directrice de l'UFR SHS, responsable du Master Image et société  <b>e-mail</b> : rvallee@univ-evry.fr</p>
<p>Profil recherche du poste</p>	<p>Le PAST doit avoir des connaissances sur l'image cinématographique, en particulier documentaire. Il doit aussi avoir mené une réflexion sur les enjeux de la sociologie filmique. Il est donc nécessaire qu'il ait des compétences techniques, afin de les mettre en pratique dans la réalisation de films documentaires, mais en lien avec une réflexion esthétique et théorique de haut niveau.</p>

## INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

### **Description activités complémentaires :**

Le PAST travaillera dans l'axe Sociologie visuelle et filmique du Centre Pierre Naville. Il aura d'une part un travail à mener sur les enjeux théoriques de la sociologie visuelle et filmique (pourquoi filmer, à quelles conditions, comment lier rigueur du raisonnement scientifique, et émotions créées par l'objet film...) ; d'autre part, il aura à contribuer à cet axe en proposant différentes recherches filmiques, et en participant à la réalisation de films sociologiques. De cette façon, le PAST œuvrera au déploiement de la sociologie visuelle et filmique, champ en plein essor, tant dans les travaux produits que dans la participation à des colloques ou festivals.

### **Moyens** (matériels, humains, financiers...) :

Le Past a un bureau à sa disposition, il est entouré de différents personnels dont Nassim Cherikh, ingénieur d'étude, des secrétaires pédagogiques et administratives du département sociologie, de Réjane Vallée, PR, responsable du Master Image et société, de toute l'équipe pédagogique du master image et société, et de la filière image et société du département sociologie.

**Compétences particulières requises :**

- Organisation de conférences invitées en lien avec le milieu professionnel
- Organisation de la coopération avec les universités européennes et internationales ayant des formations similaires pour développer des actions pédagogiques communes.
- Création de projets post-universitaires (rencontres pédagogiques, échanges d'enseignants et d'étudiants)
- Développer des stages courts de formation
- Développer des liens avec nos partenaires professionnels, et renforcer les liens existants, vis-à-vis aussi des lieux de diffusion, type festivals ou chaînes de télévision
- Aider à la promotion des films de fin d'étude

**Evolution du poste :**