

Roméo Agid  
 Né le 22 Mai 1985  
 9 rue N-D de Nazareth 75003  
 06 31 69 10 06  
 romeo.agid@gmail.com



## Curriculum Vitae

DIPLOMES	2009	Master Arts Musique / Mention TB	Université Evry	
	2007	Licence Arts Musique / Mention TB	Université Evry / Hochschule für Musik Franz Liszt / Weimar	
	2003	Baccalauréat scientifique	Lycée Turgot / Paris	
MEMOIRES	2008-09	Master 2	Université Evry	Mémoire transdisciplinaire : " <i>Prolégomènes aux sciences du traitement de la perception musicale. Considérations critiques sur l'objet de la musicologie traditionnelle</i> ". 102 p. Direction D. Ehrhardt. 18/20
		Master 1	Université Evry	Mémoire interdisciplinaire : " <i>Finis Orationis de rationibus musicis (la fin du discours des théories musicales)</i> ". 45 p. Direction D. Ehrhardt. 18/20
ETUDES CONNEXES / ETRANGER	2007-08	Linguistique	Université Sorbonne / Paris	Complément d'études. Introduction aux sciences cognitives
	2007	Philosophie	Université Fr. Schiller / Jena	Epistémologie. Philosophie de l'esprit. Dir : Herr Küppers
	2007	Medienwissenschaften	Université Bauhaus / Weimar	Kulturwissenschaften, cultural studies. Dir : Sonja Neef
	2007	Musikwissenschaften & Musiktheorie	Hochschule für Musik Fr. Liszt	Musicologie, Théorie de la musique, esthétique musicale. Direction : Herr Massow
ACTIVITES DE RECHERCHE	Depuis 2012	ATER Epistémologie du Musical	Université Evry	Recherches paradigmatiques en théorie de la musique
	Depuis 2010	Club Humboldt France	Université Evry	Membre actif
	Depuis 2010	Laboratoire SCRIPT	Université Evry	Membre actif
	Depuis 2009	Doctorat arts-Musique	Université Evry	Thèse transdisciplinaire (année 3) : " <i>Pour une Epistémologie du musical. Le cas du traitement cognitif de l'ennui en période d'écoute</i> ". Dir. D. Ehrhardt
	2009-10	Laboratoire IBISC	Université Evry	Collaboration. Analyses musicales et discussions autour du doctorat de Dang Thi Hai Ha : " <i>Danse avec machine</i> ". Neurosciences, sciences cognitives, Programmation, théorie des émotions.
	2009	Laboratoire RAT (Réseau d'Activité Transdisciplinaire)	Université Evry & ENS Lyon	Création du laboratoire RAT avec deux étudiants chercheurs de l'ENS-Lyon en philosophie et épistémologie. Plusieurs communications pour la Fondation Humboldt.

COMMUNICATION /  
PUBLICATIONS

févr-14	Communication	Théâtre des Bergeries	<i>Le Sacre du printemps : Tradition tonale cachée</i>
déc-13	Communication	Théâtre des Bergeries	<i>Le lac des cygnes de Tchaikovsky : Romantisme juvénile</i>
avr-12	Communication	Institut de France. Académie des sciences / Paris	Pour le Club Humboldt France : " <i>Raisonnement hypothético-déductif, élémentarisation : le cas de l'analyse musicale</i> "
mars-12	Communication	Université Evry	Pour le laboratoire SCRIPT. " <i>Logo musical. Approches théoriques et critiques d'une élémentarisation transculturelle des modèles cadentiels dans la publicité télévisuelle.</i> "
2012	Communication / Publication chez l'Entretemps	Université Evry	Pour le laboratoire SCRIPT. " <i>La musique de Ligeti dans le 2001 de Kubrick. Une recomposition cinématographique.</i> " Paru chez l'Entretemps : "Kubrick Les musiques", direction Br; Gauthier
2010	Communication / Publication chez Duncker & Humblot	Université Evry	Colloque du Club Humboldt France. " <i>Chercher n'est pas jouer ? Les paradigmes de l'incertitude dans l'activité de la recherche scientifique.</i> " (Laboratoire RAT)
2009	Communication / Publication chez Duncker & Humblot	Université Evry	Colloque de la Fondation Humboldt. " <i>Térotologie identitaire. Une nouvelle identité monstrueuse.</i> " (Laboratoire RAT)
2009	Séminaire	Ecole G. Méliès / Orly	Ecole de Cinéma/ Animation. Séminaire, cours : " <i>Introduction à la composition assistée par ordinateur. Le cas des musiques de films de Disney.</i> "
2008	Communication / Publication en cours	Institut Goethe / Paris	Colloque de la Fondation Humboldt. " <i>Rat de laboratoire. Etude représentationnelle croisée</i> " (Laboratoire RAT)
2007	Communication	Institut historique allemand / Paris	Colloque de la Fondation Humboldt. " <i>Reception de Carl Dahlhaus en France. Une analyse de la transdisciplinarité.</i> "

ENSEIGNEMENT

Depuis 2012	ATER- Epistémologie du musical. L2/L3 Dpt Arts-Musique	Université Evry	ATER en épistémologie du musical : enseignement en théorie, formation auditive harmonie au piano, L3.
2011-12	Chargé de cours	Université Evry	Département Arts-Musique : Harmonie contrepoint / Formation auditive / Accompagnement piano (L2 L3). Dpt LEA : méthodologie de la recherche
2010-11	Chargé de cours	Université Evry	Département Arts-Musique : Histoire et techniques de composition et d'écriture musicale au vingtième siècle/ Formation à l'écoute/ Harmonie piano. Dpt AES : Projet collectif/ méthodologie de la recherche (L2 L3)
2009	Professeur de musique	Ecole de Musique franco-allemande / St Cloud	Piano. Eveil musical. Chant. Théorie.
2008-09	Professeur de Lycée	Lycée franco-allemand / Buc	Professeur de Musique et direction de chœur en classe germanophone (niveau sixième à bac musique)
Depuis 2007	Enseignement piano	Paris	Enseignement en cours particuliers (Piano, théorie, interprétation, improvisation)

ACTIVITES ARTISTIQUES

2013	Danse	Théâtre des Bergeries / Noisy le Sec	Le sacre du printemps ( <i>sacre 2</i> ) / Dominique Brun. Tournée 2014_2015. Association du 48.
Depuis 1998	Composition électro-pop	Paris	Electro-Pop, CAO et chant Signé: Label WANE. Divers concerts dont le 09/03/2013 au Divan du Monde, le 19/06/2013 à la scène Bastille. Collaboration d'un an avec le Label WANE et Production/ Mécénat : Leprinceproductions
Depuis 1997	Théâtre	Paris	Compagnie petit joueurs (membre fondateur). Jeu et assistance mise en scène. Direction : Clara Guipont. Récemment assistant mise en scène dans "La Maturité Amoureuse", mise en scène S. Celle
-	Piano classique / Composition et improvisation	Paris	Conservatoire Paris X jusqu'en 2007. Divers concerts dont l'accompagnement classique et improvisé pour la pièce "les Variations passionnelles" du 18 au 26 Juin 2011. Paris. Théâtre du temps. Leprince Production
En cours	Assistance Musicale	Théâtre La Bruyère / paris	Direction musicale de la pièce <i>Vier Minuten</i> mise en scène par Jean-Luc Revol. Adaptation : Sylvia Roux

## AUTRES COMPETENCES

2012-13	Conseiller artistique- Communication	Paris	Pour les travaux de Leprince productions
2011-12	Administration	Université d'Evry	Elu Membre du conseil de l'UFR LAM
Juin-sept 2011	Communication culturelle	Université d'Evry	Assitant organisation recherche, multimédia, culture. UFR LAM et le laboratoire SCRIPT. Dir. B. Gauthier
2010 & 2011	Communication culturelle	Université d'Evry	Organisation, programmation, suivi des festivals de l'Université d'Evry (Méditerranée en 2010 et La route de la soie en 2011)
Eté 2010	Communication d'entreprise	Paris	Stage chez HighCo Avenue. "Chargé de Communication" en Retail Marketing. Tutelle : Charline Relave. Direction : D. Ehrhardt. Rapport 18/20.
-	Informatique		Logiciels texte, tableur, image, vidéo et musique : suite Microsoft ou Open office, Photoshop, Indesign, Garageband, Logic, Power point, Ableton live, Final cut, Imovie, motion, lweb

## LANGUES

Allemand	Lu, parlé, écrit
Anglais	Lu, parlé, écrit