

**Christine FRÉMAUX**  
**24, rue Devéria**  
**64000 PAU**  
**06.19.86.61.05**  
[christine.fremaux@hotmail.fr](mailto:christine.fremaux@hotmail.fr)

## **EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

- Depuis 2009 Directrice du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté d'Agglomération Pau-Pyrénées (14 communes, 1220 élèves, 79 agents)  
Mise en réseau des établissements d'enseignements artistiques de l'agglomération. Partenariats avec :  
l'Orchestre de  
Pau - Pays de Béarn, les conservatoires de Bayonne-Côte basque et du Grand Tarbes, l'Ecole Supérieure d'Art des  
Pyrénées, le musée national du Château de Pau, le musée des Beaux-Arts, le réseau des médiathèques de  
Pau  
Pyrénées, la scène conventionnée Espaces Pluriels, le collectif d'artistes *ça-i*, l'association *Les Ménestriers Gascons*,... la  
MAS *Lou Caminot* (ADAPEI), divers EHPAD.  
Développement de l'orchestre symphonique et des musiques traditionnelles. Mise en place de CHAD, ouverture de classe DYS pour l'accueil d'enfants en situation de handicap.  
Echanges avec l'Espagne, l'Université du Costa Rica.
- 2007-2008 Formatrice co-intervenante pour le CNFPT Basse-Normandie - *Le responsable manager* (sessions à l'attention des directeurs d'école de musique)
- 2005-2009 Directrice du Conservatoire Camille Saint-Saëns (CRD) du Syndicat pour le Développement de l'Enseignement Musical en Pays Dieppois  
(88 communes, 1120 élèves, 79 agents) Vice-présidente de l'ADCEM, membre de la commission du DEM régional, du comité consultatif du SDEA et du comité technique régional CEPI.  
Etablissement site pilote « Musique à l'école » hébergeant le collectif d'artistes *La Grande Fabrique*.  
Depuis 2006, conventions de partenariats avec : Dieppe Scène Nationale, le Festival *Automne en Normandie*, le CRR de Rouen, 2 CRD et 1 CRI, l'Opéra de Rouen, *l'Espace Musical*, l'AREGOSJ, *l'Académie Bach*. Partenariat avec le Festival du Film de Dieppe (2008), l'Opéra de Paris.  
Création du Centre Parizot (Centre de Pratique et d'Etude des Musiques et Danses Anciennes - 2007) et mise en  
place de « Danse à l'école » (2008) en préfiguration de CHAD (2009).  
Echanges artistiques avec le Canada francophone (2006-2008) et l'East Sussex (GB - 2008)
- 2004 - 2005 Directrice de l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de la Communauté d'Agglomération d'Evry Centre Essonne (82 agents pour 1130 élèves)  
Responsable du Centre de Pratique des Musiques Contemporaines et de la mise en réseau des établissements d'enseignement artistique de la Communauté d'Agglomération.
- 2001 - 2005 Chargée de cours à l'Université d'Evry - Val d'Essonne, sur les *Structures Musicales de la France* (licence et maîtrise de musicologie - option gestion)
- 1996 - 2004 Directrice de l'Ecole Municipale de Musique Agréée de Pontault-Combault (77)

- Juillet 2000 Chargée de communication sur le *Festival Musical de Basse Navarre* (64)  
 1990 - 1996 Directrice de l'Ecole Municipale Agréée de Musique et de Danse de Chilly-Mazarin (91)  
 1988 - 1990 Professeur-animateur et coordinateur à l'E.M.M.A. d'Olivet (45)  
 1986 - 1988 Professeur de Formation Musicale et chant choral à l'E.N.M de Pau

## ACTIVITES D'INTERPRETE

2009 Direction musicale du *Tombeau d'Henri IV*, de J. C. Oustaloup et N. Biarnes, et du *Requiem pour Henri IV* de Damien Etchégorry (créations, commandes de la ville de Pau), pour 4 chœurs, quintette de cuivres, percussions et trompes de chasses.

2000-2005 Pianiste du duo de jazz *Falling Grace*, avec Pierre-Marie BONAFOS, saxophoniste

### RECHERCHE - CREATION

Depuis 2008 Rédaction de notes de programmes pour les saisons de concerts de l'Orchestre de Paris (salle Pleyel)

2000 & 2004 Deux présentations en direct de concerts de l'Orchestre National de Radio France

Conférences :

- « *Tristan & Isolde : une approche musicale* » (Opéra National de Paris, programme Opéra-Université, 2005)
- « *Qigang Chen ou le regard sonore* » (Théâtre du Châtelet, septembre 2003)
- « *La chanson française, une ressource pour le jazz* » (University of Manchester, mai 2003)

Publications : dans le guide *Musiques Apprendre/Pratiquer* (Cité de la Musique - 2003) et par l'Observatoire Musical Français (2001)

Etudes :

- *Questions diverses sur l'enseignement de la Musique et de la Danse dans les Ecoles Municipales Agréées en Ile-de-France* (1995)
- *Les Adolescents et la Musique, le nouvel enjeu de l'enseignement musical* (1997).

Compositeur, auteur, arrangeur et improvisateur, sociétaire de la SACEM depuis 1981 : musiques de films muets et documentaires, comédie musicale pour voix solistes, chœur d'enfants, danseurs et orchestre, pièces instrumentales (pour orchestre, musique de chambre et ballets) et vocales, contes musicaux.

Auteur de poésies (deux recueils, une traduction) dont 3 poèmes écrits sur la musique de Qigang CHEN (*Songe d'une femme française*, commande et création de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Strasbourg - 2005, Ed. Billaudot, 2005)

## TITRES

- 2004 Admise au concours territorial de Directeur (DTEA) 2<sup>ème</sup> catégorie.
- 2003 DEA (grade de Master) de sociologie, travail et mode de vie, à l'Université d'Evry Val d'Essonne : « *Pratiques musicales amplifiées et institutions : le musicien amateur, la ville, l'Etat* »
- 2000 D.E.S.S. d'Administration de la Musique et du Spectacle vivant, mention Très Bien, major de promotion, Université d'Evry Val d'Essonne
- 1995 Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur chargé de la Direction
- 1996 d'Ecole Territoriale de Musique et de Danse
- 1991 Diplôme d'Histoire de la Musique, mention Très Bien, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
- 1989 Premier Prix d'Analyse musicale, à l'unanimité du jury, première nommée, du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
- 1988 Diplôme d'Etat d'enseignement de la Formation Musicale
- 1986 Médaille d'Argent en classe Supérieure d'Harmonie, au Conservatoire National de Région de Toulouse
- 1984 Licence de Musicologie à l'Université de Toulouse le Mirail

Prix du S.A.N. d'Evry au concours universitaire national de composition musicale (Université d'Evry Val d'Essonne - mai 2000)

Prix Suzanne Vincent au concours littéraire *Renaissance Aquitaine* (juin 1985)

## FORMATIONS ANNEXES

- Stage pratique de Formation Initiale d'Application au service culturel de l'Opéra National de Paris (Service des Relations avec le Public) – mars à juin 2005
- Régisseur stagiaire à l'Opéra National de Paris sur la production *Les Indes Galantes* (Andrei Serban, mise en scène - William Christie, dir. musicale) - Août et sept. 2000
- Formations en management, en politique culturelle et en communication :
  - *Direction de projet artistique et culturel et développement des territoires* (Observatoire des Politiques culturelles de Grenoble, Cycle national - Promotion 2011),
  - *Les entretiens difficiles* (2013), *Conduite des entretiens professionnels & rédaction des fiches de poste* (Centre de Gestion des Pyrénées-Atlantiques, 2011)
  - *Gestion du stress* (CNFPT – 2012)
  - *Santé et Sécurité au travail* (2011)
  - *Communication interne, communication externe évènementielle* (CNFPT – 2010)
  - *Le développement des compétences managériales* (Capaxios -2009),
  - *Démarche managériale & Bilan management* (INET – 2004/2005),Et : *Partenariat culturel et stratégie de moyens, Direction et organisation, Le projet d'établissement, Mise en réseau des établissements d'enseignement artistique, Evaluation des actions culturelles, Projets culturels à dimension européenne...*
- Direction d'orchestre avec Ernst Schelle (Académie Internationale de Pontarlier-1990, 1991 & 1992) et Nicolas Brochot (E.N.M. d'Evry – 1994/95)
- Direction de chœurs : stages avec Erwin List (Centre d'Art Polyphonique d'Alsace), Pierre Calmelet, Yves Klein
- Formation vocale avec Jacqueline Bonnardot puis Daniel Bonnardot
- Pédagogie : stages Orff, Yves Klein (Martenot), Musicoliers, Feldenkrais
- Certificat de compétences de citoyen de sécurité civile – Prévention et secours civiques de niveau 1 (2013)