

Fanny GRIBENSKI

gribenskifanny@hotmail.com

Docteure *Musique, histoire, société* de l'EHESS (Centre Georg Simmel), ATER au département de musique et chercheure associée au laboratoire RASM de l'Université d'Évry Val d'Essonne

PARCOURS ACADÉMIQUE

- 2015-2016 **ATER à l'Université d'Évry Val d'Essonne et chercheure associée au RASM**
- 2011-2015 **Thèse au centre Georg Simmel sous la codirection de Patrice Veit** (Centre Georg Simmel, EHESS / Centre Marc Bloc, Berlin) **et de Rémy Campos** (Haute École de Musique de Genève / Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). **Titre : *L'Église comme lieu de concert. Pratiques musicales et usages de l'espace ecclésial (1830-1905)***
- 2014-2015 **Boursière de la Fondation Thiers-Centre de Recherches Humanistes**
- 2011-2014 **Doctorante contractuelle chargée de mission d'enseignement** à l'École Normale Supérieure de Lyon (2013-2014) et au centre Georg Simmel (2011-2013)
- 2008-2013 **Formation au CNSMDP : Histoire de la musique** (Premier Prix Mention Très bien, à l'unanimité, avec les félicitations), **Esthétique** (Premier Prix Mention Bien) et **Harmonie**
- 2009-2010 - **Master 2, Musique et Musicologie**, « Les Semaines Saintes de Saint-Gervais (1892-1902) », École Normale Supérieure de Lyon, sous la codirection de Rémy Campos et Patrice Veit (Mention Très Bien)
- **Visiting student** à l'Université Harvard, Cambridge, Massachusetts
- Juin 2008 **Obtention de l'Agrégation de musique** (Classement : 2^e)
- 2006-2007 **Master 1, Histoire contemporaine**, « L'écriture de l'histoire dans les notices Binchois, Dufay et Dunstable de la *Biographie Universelle des Musiciens* de François-Joseph Fétis », ENS de Lyon, sous la direction de Sophie-Anne Leterrier, professeur à l'Université d'Artois (Mention Très Bien)
- 2005-2006 - **Licence d'histoire et Licence de musicologie**, Université Lyon II
- Formation complémentaire en musicologie à l'ENS de Lyon
- 2005 **Admission à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines option Lettres et Arts, spécialité Musique** (Classement : 3^e)
- 2003-2005 **CPGE 2^e année**, préparation au concours d'entrée à l'ENS de Lyon au Lycée Fénelon, Paris, option Musique
- 2003-2004 **CPGE, 1^{ère} année**, Lycée Henri IV
- 2003 **Baccalauréat Littéraire**, Lycée Victor Duruy, Paris

PUBLICATIONS

- À paraître - Co-direction de l'ouvrage *Musiques et pratiques religieuses en France au XIX^e siècle*, avec Amélie Dubreuil-Porret et Vincent Rollin, Paris, Classiques Garnier
- « **Le Mois de Marie, une musique religieuse “au féminin” ?** », in Amélie Dubreuil-Porret, Fanny Gribenski et Vincent Rollin, dir., *Musiques et pratiques religieuses en France au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier
- « **Perspectives croisées pour une esthétique de la disparition des corps. Divagations (1897) de Mallarmé en regard des auditions de musique ancienne de la Semaine Sainte de Saint-Gervais (1892)** », avec Margot Favard (Université Paris- Diderot), *Actes des journées d'étude « Figures du musicien : corps, geste, instruments en texte »*, sous la direction de Ludovic Florin, Muriel Plana, Frédéric Sounac et Nathalie Vincent-Arnaud, Toulouse, Presses universitaires du Midi
- 2016 - « **Pour une poétique du rituel musical. Mallarmé auditeur du Paris fin de siècle** », avec Margot Favard (Université Paris-Diderot), in Antoine Bonnet et Pierre-Henry Frangne, dir., *Mallarmé et la musique, la musique et Mallarmé*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016
- **Hermione Quinet, Ce que dit la musique (1893)**, édition critique et présentation du texte, avec Étienne Jardin, Arles, Actes Sud / Palazzetto Bru Zane, 2016
- 2015 « **Présenter la musique ancienne : les avatars du concert-conférence à Paris dans les années 1880-1890** », in Xavier Bisaro et Rémy Campos, dir., *La musique ancienne, entre historiens et musiciens*, Genève, Droz-Haute École de musique de Genève, 2014, p. 63-103
- 2014 « **De la musique à ses objets et ses images. Entretien avec Florence Gétrau** », avec Isabelle Mayaud, *Transposition* [En ligne], 4 | 2014, mis en ligne le 15 juillet 2014, consulté le 24 mars 2015. URL : <http://transposition.revues.org/980>
- 2013 « **L'église comme lieu de concert ? Les célébrations de la Sainte-Cécile à Saint-Eustache par l'Association des artistes musiciens (1847-1900)** », *Revue de musicologie*, vol. 99/2, 2013, p. 295-324
- 2011 Compte rendu de **Z. Blažeković et B. Dobbs Mackenzie (dir.)**, *Music's Intellectual History*, New York, Rilm, 2009, *Revue de musicologie*, 97/2, 2011, p. 475-478

COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE ET SÉMINAIRES

- 2014 - « **Les Semaines saintes de Saint-Gervais : antichambres du *Motu Proprio* et musées sonores de musique sacrée** », Journée d'étude *Présenter et se représenter les musiques primitives en France*, Atelier des doctorants du Centre Georg Simmel, EHESS, 12 décembre
- « **The Church as Showroom for Instrument-Making and Musical Virtuosity: Organ Inaugurations in Nineteenth-Century Paris** », Congrès annuel de l'*American Musicological Society*, Milwaukee, 8 novembre
- « **L'Église comme temple national : les sons du pouvoir civil dans les paroisses parisiennes sous le Concordat** », Journée d'étude *Chants, sons et bruits du pouvoir civil en France au XIX^e siècle*, Atelier des doctorants du Centre Georg Simmel, EHESS, 11 juin
- « **Le répertoire lyrique dans *Ce que dit la musique* d'Hermione Quinet** », avec Étienne Jardin (Palazzetto Bru Zane), Colloque *Le répertoire en question*, Paris, Opéra Comique, 21 mai
- « **L'Église comme lieu de musique, Paris, 1830-1903** », Séminaire *Espaces et lieux de musique : le musicien, l'architecte, le spectateur et le politique*, Centre Georg Simmel, EHESS, 10 janvier
- 2013 - « **France – Angleterre : pour une archéologie des “concerts monstres”** », Colloque *Influences anglaises sur le romantisme musical français*, Château d'Hardelot, 17 et 18 octobre (actes à paraître)
- « **Charles Bordes, maître de chapelle et organiste : “et Saint-Gervais s'imposa comme une église où l'on ferait de la bonne musique”** », Journées d'étude Charles Bordes, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, 5, 6 et 7 septembre (actes à paraître)
- « **The church as music venue** », *Musiksoziologie Forschungskolloquium*, Université Humboldt, Berlin, 3 juillet
- « **Le passé canonisé : l'invention de la “musique sacrée” en France au XIX^e siècle** », Journée d'étude *La Fabrique des catégories musicales : genèse et enjeux*, Atelier des doctorants du Centre Georg Simmel, EHESS, 4 avril
- 2012 « **The church as concert hall: a study of the sainte Cécile feast's celebration by the Association des artistes musiciens at Saint-Eustache, Paris (1847-1870)** », congrès annuel de l'*American Musicological Society*, New Orleans, 3 novembre
- « **Les célébrations de la Sainte-Cécile à Saint-Eustache (1847-1900). Réflexions méthodologiques** », Colloque *Recherches en musicologie : nouvelles perspectives*, École Normale

- Supérieure de Lyon, 21 septembre
- « **Espaces et lieux de musique en Europe au XIX^e siècle** », séminaire *Actualité de l'historiographie musicale*, ENS de Lyon, 7 mars
- 2011
- « **La redécouverte de Palestrina** », *Journées Charles Bordes*, Tours, 14 octobre
 - « **Palestrina, les chanteurs de Saint-Gervais et la Schola Cantorum** », *Journées Charles Bordes*, Tours, 15 octobre
- 2009
- Communication « **Les effets de la musique à l'église en France à la fin du XIX^e siècle** », *Quand la musique entre dans nos recherches*, Journée d'études EHESS, 9 avril

ENSEIGNEMENT

- Université d'Évry Val d'Essonne

2015-2016 **ATER**

- Cours de formation auditive, L2
- Cours d'analyse et d'histoire de la musique, dans le cadre de l'option musique de la CPGE du lycée Corot de Savigny

- ENS de Lyon :

2013-2014 **Chargée de mission d'enseignement :**

- Cours de musicologie générale pour les étudiants de spécialité musique (écriture, commentaire d'écoute, analyse et histoire de la musique)
- Cours d'introduction au commentaire d'écoute pour les non-spécialistes

2008-2009 **Participation à la préparation à l'agrégation de musique (dissertation)**

- Centre Georg Simmel (EHESS)

2011-2012 - **Chargée de mission d'enseignement :** tutorat en musicologie (analyse et commentaire d'écoute)

- Université Harvard, Cambridge, Massachussets

2009-2010 **Teaching assistant de français**

Récompensée par un *Harvard Certificate of Excellence in Teaching*

- Compagnie théâtrale *Le Vilain Petit Théâtre* (direction : Keti Irubetagoiena)

2008-2009 Cours de technique vocale, formation auditive et écoute musicale

- Centre social de Gerland (Lyon)

2005-2006 **Cours de soutien scolaire pour collégiens et lycéens**

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- 2012 – 2015 **Organisatrice du séminaire doctoral du centre Georg Simmel (EHESS)**
- 2014 **Co-organisatrice du colloque international *Musique et pratiques religieuses en France au XIX^e siècle***, Institut national d'histoire de l'art, Bibliothèque nationale de France et Archives historiques de l'archevêché de Paris, 20 et 21 mars 2014 (actes à paraître)
- 2011-2012 **Co-organisatrice du séminaire *Musique, lettres et sciences humaines : regards croisés***, École Normale Supérieure de la rue d'Ulm

ACTIVITÉS ÉDITORIALES

- Depuis 2011 - **Membre du comité de rédaction de la revue en ligne *Transposition. Musique et sciences sociales***
- **Membre de l'équipe musicologique du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française (rédaction de programmes de concerts et édition de textes scientifiques)**

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2006-2007 - **Présidente de la section musique de l'association culturelle *Enscène !* (ENS de Lyon)**
- **Création musicale pour la mise en scène du *Repas* de Valère Novarina de Jade Herbulot et Victor Pouchet au théâtre Kantor de l'ENS de Lyon**

AUTRES COMPÉTENCES

▪ Musique

- Depuis 2010 **Violoncelliste du quatuor à cordes *Octopus*** (<http://quatuoroctopus.com/>)
Répertoire savant des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles et reprises pop/rock. Activité régulière de concerts dans divers lieux
- 2015 **Violoncelliste dans le spectacle *Cabaret Siméon***, donné au *Théâtre des Rendez-vous d'ailleurs* les 25 et 26 avril. Textes de Jean-Pierre Siméon, musique d'Isabelle Serrand
- 2010-2011 **Membre du trio à cordes *Kattharowski***
- 2009-2010 **Cours de musique de chambre à Harvard** (*Boston Trio* et Robert Levin)
- 2005-2008 **Cours de musique de chambre à l'ENS-LSH avec les membres du *Quatuor Esteves***

- 2005 **Obtention du Certificat de Fin d'Études Musicales au Conservatoire du XIII^e arrondissement de Paris**
- 2002-2005 Élève de Valérie Aimard au Conservatoire du XIII^e arrondissement de Paris
- 2000 **Obtention du Diplôme de fin d'études de formation musicale du CRR de Paris**
- 1997-2002 **Études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris** (classe de violoncelle de Marcel Bardon)

▪ **Langues**

Anglais (bilingue) – Allemand (lu, écrit, parlé couramment)