

ANDREANI, Elisabetta (Doctorante, Mélanges interculturels)

Biographie

Née à Ancône, Elisabetta ANDREANI a étudié le chant et la composition au Conservatoire « G. Rossini » de Pesaro, et elle a obtenu les diplômes de Chant lyrique et de Didactique du Chant, ainsi que le Master de Musique de Chambre Vocale et la licence de Musicologie, au Conservatoire de Milan, avec le maximum des points et les félicitations du jury.

Elle a ensuite obtenu la Laurea Magistrale en Musicologie et Biens Musicaux à l'Université de Milan, toujours avec le maximum des points et les félicitations du jury.

En 2006/2007 elle a suivi le Cours de Haute Formation en Vocologie Artistique à l'Université de Bologne.

Elle a le certificat d'enseignement du chant avec la Méthode d'Iva Barthelemy.

Elle est actuellement Professeur de Musique de Chambre Vocale au Conservatoire de Rovigo.

De plus, elle a participé aux Master classes d'Erik Battaglia, T. Steinhöfel, N. Isherwood, V. H. Freiburger, G. Kuhn et J. P. Armengaud.

Elisabetta ANDREANI s'est également produite dans de nombreux théâtres, en Italie et à l'étranger et a chanté sous la direction de chefs d'orchestre importants : Aldo Ceccato, Alberto Zedda, Angelo Campori, Otamar Maga, Gustav Kuhn, Alberto Veronesi, Roberto Tolomelli, Alessio Vlad, Aldo Sisillo.

De plus, elle a enregistré la première exécution moderne du *Dixit Dominus* et du *Salve Regina* de Vivaldi avec les Virtuoses de Prague pour les éditions Lupulus, et *Le convenienze e inconvenienze teatrali* de Donizetti pour les éditions Ricordi.

5 mots clés : Heine, De Nerval, traductions, Mélodies, romance

Publications

Le melodie parlate in Janacek, in *La voce del cantante*, vol. 5, a cura di Franco Fussi, Torino, Omega, 2009;

Poesie e schede di ascolto e Note biografiche dei compositori, in *Il canto dei poeti*, Lugano-Milano, Giampiero Casagrande, 2011.

À paraître prochainement: *Ingeborg Bachmann e la musica. Storia di una passione e di un'amicizia*, in *Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti*.

Pendant ses études de Musicologie elle a écrit: *Heinrich Heine e l'Italia: traduzioni e intonazioni nella seconda metà dell'Ottocento; Osservazioni sulla rifunzionalizzazione in musica. Migrazioni Liederistiche: da Mahler a Mahler; da Schubert a Liszt; Lo storico Francesco Florimo; Il significato della musica nell'opera di Ingeborg Bachmann, con particolare riferimento al rapporto con Hans Werner Henze; Libretti della "Didone abbandonata" di Pietro Metastasio conservati nella Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano; Confronto delle edizioni della cantata "Ich habe genug" di Bach; Prima le parole poi la musica. Analisi dell'aria di Traetta "Nel duol che prova l'alma smarrita"; Il pezzo breve nell'opera pianistica di Schumann: Albumblätter Op. 124.*



Festival Gesualdo 2013 - Milano