

FLEURY, Hélène (Doctorante, SCRIPT, UEVE)

Biographie

Après une hypokhâgne/ khâgne au lycée Claude Monet (Paris), Hélène Fleury suit une formation en histoire et gestion du patrimoine culturel à Paris I Panthéon Sorbonne (D.E.S.S., mention bien) et en anthropologie à l' EHESS (D.E.A., mention très bien). Lauréate du concours d' attaché territorial, elle a travaillé en tant que Chargée de projets dans les secteurs de la culture et des politiques de la jeunesse. Elle a conduit des projets, coordonné des manifestations diversifiées, monté des sessions de sensibilisation, participé à l' organisation de colloques, suivi des prêts documentaires, conçu et diffusé des supports de communication.

Recherche

Erigées en tradition immuable, les peintures du Mithila sont associées à une répartition de styles par castes et aux notions de pratique rituelle, collective, anonyme et féminine. A partir de 2000, des chercheurs déconstruisent cette tradition essentialisée. Depuis 10 ans, une nouvelle génération d' artistes s' affranchit des catégories de genre, de caste et d' appartenance locale. Dès 2002, j' ai observé l' émergence d' hommes-peintres. Je souhaite développer une anthropologie des formes d' appropriation de cet art/isanat selon trois objectifs : sérier les phases de la réception, étudier le réseau des médiateurs, analyser les contextes de signification des œuvres selon les époques et les aires culturelles. Ma démarche s' inscrira à la croisée des approches de l' interculturalité, des *visual* et des *area studies*.

5 mots clés : Mithila - Peintures - Genre - Globalisation - Réception.

Publications

Publication dans une revue répertoriée par l'AERES

H. Fleury, « L' Inde en miniature à Paris : le décor des restaurants », in *Diasporas indiennes dans la ville*, dir. Catherine Servan-Schreiber et Vasoodeven Vuddamalay, dossier de la revue *Hommes et Migrations*, juillet-octobre 2007, p. 168-173.

Chapitre d' ouvrage scientifique (à paraître)

H. Fleury, « Les peintures du Mithila : évolution des techniques créatives et adaptation des produits au marché », in *From Made in India to Designed in India – Artisanat, Art et Design en Inde*, dir. Philippe Bouquillion et Catherine Servan-Schreiber, Paris, éditions Arcadia.

Communications scientifiques avec actes

D. Ehrhardt et H. Fleury, « Espace et Utopie. De la globalisation à la conception planétaire », in *Arts, Langues et Interculturalité : Alternatives au paradoxe de la globalisation*, colloque organisé par l' UFR LAM, 27 mars 2012.

Publication prévue dans le cadre du laboratoire RASM.

H. Fleury, « William Archer et les arts visuels indiens : l' exemple de l' œuvre pictural de Rabindranath Tagore », in *Tagore-Ray*, colloque international organisé par Brigitte Gauthier, Université d' Evry Val d' Essonne / Les Cinoches Ris-Orangis, 28 septembre 2013.(à paraître dans la série S.C.R.I.P.T./Evry/Entretemps, mai 2014)



Figure murale de Parvati,
Foyer de Godawarri Dutt, 2002