

HUMBERT, Michèle (Pr Hébergée, ROME)

Biographie

Accademia di Belle Arti de Rome (Ministère Université Recherche) ; Université d'Evry Val d'Essonne (département Arts-musique)

Recherche

Préparation de dossier d'expertise pour l'inscription à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques (France). Edifice inscrit. Recherche sur les architectes contemporains. Installations. Expositions. Interviews. Marcel Duchamp, le Dadaïsme.

5 mots clés : Architecture, Arts plastiques, Rome, Expositions, Histoire de l'art

Publications

2003-2005. En collaboration avec l'auteur, chargée de la nouvelle édition (révision et annotation) de *Dada à Paris* de Michel Sanouillet. Ouvrage de référence sur le mouvement *Dada* (Doctorat d'état soutenu en 1965 à l'université de Paris-Sorbonne).

2004. découvre 21 lettres inédites de Tristan Tzara publiées dans *Dada à Paris*.

2008-2009. Publication chez *MIT Press* de la traduction anglaise de l'ouvrage précédemment cité.

Mars 2005. Université d'Evry Val d'Essonne, Département musicologie et arts du spectacle. Journée d'études sur l'expression organisée par Violaine Anger. Titre de la communication : *Expression et indifférence* chez Marcel Duchamp.

2004-2005. Préparation du dossier en vue de l'inscription à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques de la caserne Schomberg, bâtiment exemplaire du XIXe siècle avec participation à plusieurs colloques organisés par l'Université de Florence (Italie) sur la protection du patrimoine ; en collaboration avec une association d'habitants ; instruction du dossier et préparation de l'argumentaire destiné à être soutenu par les représentants des *Bâtiments de France*. (demande aboutie : édifice inscrit en janvier 2005).

Octobre 2005. *Dada a Parigi*, in *Art e Dossier* n° 215, édition Giunti.(Florence, Giunti)

Juin 2006. Marcel Duchamp et *l'Erratum musical* : interprétations et modes d'apparition in *Cahier des Sciences de l'Art*, n° 3 consacré à l'interprétation musicale, Paris I -Sorbonne-CNRS. Edition L'harmattan, 2010. (article cité par Michel Sanouillet dans la dernière édition des écrits de Marcel Duchamp comme référence sur le sujet.