

## CAUMEL, Marie-Julie (Doctorante, RASM)

### Biographie

Pianiste et accordéoniste de formation, Marie-Julie Caumel est diplômée d'un *Master* recherche (mention Bien) à l'Université Lyon 2. Sous la direction de Gérard Streletski, elle a soutenu un mémoire sur la création et la réception en France de l'opéra *Lady Macbeth du district de Mtsensk* de Dmitri Chostakovitch. Elle prépare actuellement une thèse, sous la direction d'André Lischke, sur l'évolution de l'accordéon en Russie (organologie, pédagogie, répertoire), mise en perspective avec l'école française. Elle poursuit en parallèle sa spécialisation sur la Russie, en préparant un Diplôme Universitaire de russe à l'Université Lyon 3 et un Diplôme d'Établissement d'Études Européennes à l'I. E. P. de Lyon.

### Recherche

Au sein du répertoire traditionnel français, l'accordéon occupe une place centrale mais il lui est difficile de se faire un nom dans la musique savante, tant il demeure principalement identifié au bal musette. En revanche, l'accordéon n'a pas autant souffert de cette dichotomie musique populaire/musique savante en Russie et a rapidement acquis une image noble et prestigieuse. En 1926 et 1927, il est entré dans les conservatoires supérieurs de Moscou et de Leningrad et le répertoire **savant** de l'instrument s'est considérablement développé dès la fin de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, sans pour autant délaisser ses origines populaires. Les objectifs de cette thèse seront donc de découvrir quels ont été les acteurs et les facteurs de cette évolution (organologique, sociologique, etc), d'observer l'apprentissage de l'instrument en France et en Russie et de proposer, à travers l'analyse du modèle russe, une manière de pérenniser l'accordéon dans le paysage musical français.

**5 mots clés** : Accordéon - France - Russie - Évolution - Pédagogie.

