

# DAMBRINE, Serge (Doctorant, SCRIPT, UEVE)

## Biographie

Serge Dambrine a exercé des fonctions de gestion internationale avant de se consacrer au spectacle vivant comme comédien, chanteur, traducteur et pédagogue. Diplômé de l'École Supérieure de Commerce de Paris, titulaire d'un *master of business administration* (Insead) et d'un *master d'estudis teatrals* (Université autonome de Barcelone, Institut del Teatre), il est en troisième année de thèse sous la direction de Brigitte Gauthier, en cotutelle avec Carles Batlle à Barcelone.

## Recherche

Sur Alain Platel : Orthopédagogue de formation, Alain Platel fonde Les Ballets C de la B, à Gand (Belgique), en 1984. Il acquiert peu à peu une pratique autodidacte de la mise en scène qui contribue de manière décisive à la renommée internationale de la compagnie. En 1999, épuisé, il prend du champ. Revenant à la scène à partir de 2001 (*Because I Sing*), il crée des spectacles dans lesquels la musique et la voix, parlée et chantée, prennent une importance croissante. Ce faisant, Platel approche différentes facettes du collectif dans les arts vivants : le corps (de ballet), la choréïa (tragique), le chœur (polyphonique)... Dans *VSPRS* (2006), puis *pitié!* (2008), il aborde le répertoire vocal sacré avec Fabrizio Cassol, compositeur et saxophoniste de jazz. Nous nous intéresserons ici à *pitié!*, d'après la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach. Examinant la forme poétique (musicale et visuelle) du chœur dans l'œuvre originale, puis sa transposition par Platel et Cassol, nous tenterons de définir en quoi celle-là sert la proposition dramaturgique des deux créateurs belges.

**5 mots clés :** Spectacle vivant, Danse, Théâtre musical, Performance, Dramaturgie

## Publications

