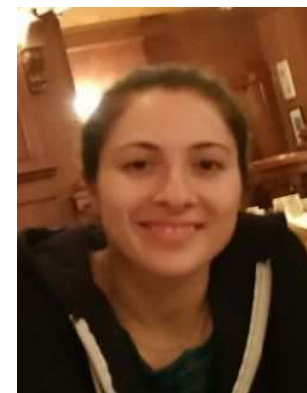


## Angélique LEROY, doctorante RASM

### Bibliographie

Passionnée de musique depuis l'enfance, c'est en toute logique que j'ai suivi un cursus en musicologie et obtenu un Master en Ingénierie culturelle à la suite duquel j'ai tenu à faire une licence en Histoire de l'art afin d'approfondir mes connaissances dans le domaine. Intéressée aussi par le milieu de l'Armée, j'y ai suivi une formation qui me sert aujourd'hui à la réalisation d'une thèse sur les musiques militaires, sujet de recherches qui englobe mes deux milieux d'évolution.



### Intitulé de thèse :

Les musiques militaires entre sortie de guerre et mobilisation (1918-1939) : Souvenirs et avenir.

### Résumé :

Dans l'Entre-deux-guerres, le lien population/Etat et par extension celui Armée/Nation est fortement dégradé voir totalement rompu.

En effet, la Première Guerre mondiale a été un réel traumatisme pour les Français qui ont par la suite une aversion totale pour le monde politique dont font partie les institutions militaires.

Malgré cela, personne ne peut nier que la Première Guerre mondiale a également été révélatrice de nouveaux héros tels que les musiciens-soldats, qui appartenant aux musiques militaires ont permis par leur statut de faire garder espoir et gaieté à leurs camarades mais également à la population.

De ce fait, on peut dire que les musiciens appartiennent à l'Armée, donc à l'Etat, mais également à la population en tant qu'homme. C'est cette conclusion qui nous pousse à croire que les liens détériorés entre civils et militaires pourraient être conservés par une image de l'armée à redonner et entretenir au travers des musiques militaires, la musique étant connue pour être un art qui rassemble...

En bornant le sujet à l'histoire du territoire nationale entre la fin de la Grand Guerre et le début de la Seconde, c'est à cette hypothèse que notre thèse devra répondre.

### Mots clés :

Musique – Armée – Nation – Société – Entre-deux-guerres.