

En prélude

Lundi 10 février, 17h00, amphi audio

Projection de *Dancer in the Dark* de Lars von TRIER

(Palme d'or et Prix d'interprétation pour Björk à Cannes en 2000).

* * *

Mardi 11 février matin, amphi audio

8h30 : Accueil des participants et présentation de la journée

8h50-9h20 : **Martin GUERPIN**, UEVE : « Björkographie : un point sur les études consacrées à Björk et son œuvre »

9h20-10h20 : **Matthieu THIBAUT**, UEVE : « Björk en studio : un parcours discographique »

Discussion suivie d'une pause

10h45-11h15 : **Joachim ZEMMOUR**, Université Bordeaux Montaigne, équipe CLIMAS : « Vers une poésie électronique : l'harmonie imitative dans l'œuvre musicale de Björk (réflexions sur l'album *Utopia*) »

11h15-11h45 : **Benjamin LASSAUZET**, Université Clermont-Auvergne : « Björk et la musique nationale islandaise »

Discussion suivie d'une pause technique

12h10-13h30 : **SESSION MUSICALE N° 1**

Steelband (**Benoît COLLIN** et son atelier) puis arrangements de chansons de Björk réalisés par les **étudiants en master MIMAc** (Musicologie et Ingénierie des Musiques Actuelles)

Mardi 11 février après-midi, amphi audio

14h00-14h30 : **Marie VICET**, Université de Paris Nanterre et Centre allemand d'histoire de l'art - DFK Paris : « Du clip vidéo à l'exposition muséale : étude des collaborations artistico-clippesques de Björk »

14h30-15h00 : **Franck SENAUD**, UEVE : « Dissoudre l'image de couverture »

Discussion suivie d'une pause

15h20-15h50 : **Grégoire TOSSER**, UEVE : « "I want to make this mine" : Björk et la poésie en chanson »

15h50-16h20 : **Josselin MINIER**, Université Paris I : « Techno-Player : le paganisme réticulaire de Björk »

16h20-16h50 : **Mathieu GUILLIEN**, UEVE : « Sound as a Bell »

Discussion et clôture de la journée

17h15-19h00 : **SESSION MUSICALE N° 2**

The SNOBS : « Mirage » de Siouxsie & The Banshees ; « Army Of Me » de Björk ; « One Way » de The Snobs

Reprises de Björk et de ses influences par les **étudiants et enseignants** du département Musique et arts du spectacle de l'UEVE