



Appel à participation - Théâtre

Anachronique Paléolithique !

www.lestempsblancs.fr

La Compagnie *Les Temps Blancs/ théâtre inachevé* (Pierre Andrau, Léa Carton de Grammont, Victor Thimonier et Amélie Vignals) entreprend la création d'un cycle de sept spectacles interrogeant nos imaginaires de la préhistoire.

Pour la réalisation du quatrième spectacle, ***Portrait #04 - Lascaux IV***, la compagnie cherche une dizaine d'interprètes étudiant.e.s de l'Université d'Evry. Ils prendront part entièrement à la création et aux représentations du projet.

Portrait #04 - Lascaux IV

Le projet est pensé comme une écriture collective pour la scène sur les œuvres d'art de notre passé. L'histoire de la découverte et des politiques publiques autour de la grotte de Lascaux sera son fil directeur.

Ouverte, longuement visitée, la grotte de Lascaux est aujourd'hui totalement fermée au public et fait l'objet de copies, de fac-similés d'une précision remarquable.

Dans la continuité de son travail, la compagnie entend jouer sur scène de toutes ces histoires pour inventer une théâtralité du détournement, ludique et poétique. Sur le modèle d'improvisations dirigées le travail scénique donnera libre cours à la créativité de chaque interprète et s'appuiera sur les réflexions et les rêveries des participant.e.s.



Conditions, procédure de participation et calendrier

Le projet a vocation à être présenté à l'Université d'Evry Val d'Essonne mais également dans des théâtres partenaires au printemps 2023. Il pourra également être repris en tournée à l'automne 2023 et au printemps 2024.

Les frais (transports, repas, documentation) seront à la charge de la compagnie. Il n'y a pas de rémunération prévue pour les répétitions du projet.

Du **3 au 7 octobre** à l'Université : Une première résidence de rencontre, de prise de contact et d'audition aura lieu. Il s'agira pour la compagnie de présenter le projet aux étudiant.e.s intéressé.e.s et l'état d'avancement de nos recherches. Ce sera également l'occasion de commencer à pratiquer ensemble sur le plateau de théâtre, à travers différents exercices ludiques à la recherche d'une qualité de jeu et d'une créativité demandée aux interprètes sur scène. A l'issue de cette première période de travail, nous établirons, toujours en échange avec les étudiant.e.s, un groupe d'une dizaine de personnes qui s'engagera sur la durée pour aboutir cette création.

Les **vendredis après-midi/ ou jeudi après-midi** (à définir avec le groupe sélectionné en fonction des cours) de novembre et décembre, résidence à l'Université (volume total 90 h) : Le groupe de travail s'engage à se retrouver un après-midi par semaine, pendant deux mois, pour créer le spectacle.

Mars 23 (à préciser) : Représentations professionnelles du projet.

Avril 23 (à préciser) : Représentations professionnelles du projet dans le cadre du festival Partout et pour tous et des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES).

Notez bien que d'autres dates viendront s'ajouter à cette exploitation et le spectacle sera amené à rejouer plusieurs fois aux cours des saisons 2023-2024. Ainsi nous demandons un engagement complet des participant.e.s sur toute la durée de création et de diffusion du projet.

Répliquer la grotte, c'est la rendre visible pour en faire le portrait. C'est la faire revenir. C'est aussi l'éprouver, comme on éprouve une réplique quelque temps après la secousse sismique.

Maylis de Kerangal,
Un Monde à portée de main



Contacts pour informations

lestempsblancs@gmail.com
culture@univ-evry.fr