

John Williams, dernier des symphonistes ?

Du 7 au 9 décembre 2022

Bibliographie sélective



**JOHN WILLIAMS, DERNIER
DES SYMPHONISTES ?**

COLLOQUE INTERNATIONAL
Du 7 au 9 décembre 2022

Amphi 300
Bâtiment Maupertuis
09h00 - 18h00

Programmation

7 décembre - 19h15
Concert Star Pop Orchestra et chœur
de l'Université d'Evry
Théâtre de Corbeil-Essonnes
Gratuit, réservation conseillée sur www.univ-evry.fr

9 décembre - 19h15
Récital piano, violon, violoncelle et
saxophone
Cathédrale de la Résurrection
Gratuit en libre accès

Du 6 au 17 décembre
Expositions autour de Star Wars
Galerie Cesária Évora
Hall Maupertuis

credits photos: EFW/Mark Kesteven

Les Universités d'Évry et de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines organisent, du 7 au 9 décembre 2022, le colloque international « John Williams, dernier des symphonistes ? », orchestré par **Chloé Huvet** et **Grégoire Tosser** (RASM-CHCSC), en partenariat avec **Anaïs Fléchet** (CHCSC).

Figure emblématique de la musique au cinéma, associé au spectaculaire, au merveilleux, à la science-fiction et aux grandes franchises cinématographiques, le compositeur américain **John Williams** a fêté le 8 février 2022 ses 90 ans. Il a signé certains des thèmes les plus connus de l'histoire du cinéma : le motif inquiétant du requin des *Dents de la mer*, l'envol des vélos d'*E.T. l'extra-terrestre*, le thème héroïque d'*Indiana Jones*, la valse féérique de la chouette Hedwige dans *Harry Potter* et ce qui reste son œuvre la plus célèbre : l'emblématique musique de la saga *Star Wars*.

Cet anniversaire est l'occasion de revenir sur une production prolifique, parcourant plusieurs périodes majeures de l'histoire du cinéma, et ce, à des moments de transformations significatives des technologies audiovisuelles. Bien que le septième art occupe une place majeure dans sa carrière, **Williams** a également composé de nombreuses œuvres pour le concert, pour des événements politiques et sportifs. Un survol de l'ensemble de son œuvre atteste de la maîtrise de styles musicaux particulièrement nombreux, dans des contextes très divers.

Les recherches francophones qui lui sont spécifiquement dédiées se développent depuis une quinzaine d'années. **Chloé Huvet**, maître de conférence en musicologie à l'Université d'Evry, a publié plusieurs articles et ouvrages sur ce compositeur. Le présent colloque international entend rassembler des contributions pluridisciplinaires prenant la mesure de ces études récentes tout en offrant des perspectives renouvelées. Cet événement scientifique souhaite ainsi couvrir un large spectre touchant à la production de **Williams** dans toute sa richesse et sa diversité, au prisme d'une pluralité d'approches, de méthodes et d'objets ; il est ouvert tant aux musicologues et aux musiciens qu'aux spécialistes en études cinématographiques, arts visuels, études anglophones, sociologie, littérature ou philosophie.

Deux conférences plénières seront assurées par **Emilio Audissino**, enseignant à l'université de Linnæus (Suède), et par **Frank Lehman**, enseignant à l'université « Tufts University » (États-Unis). Et pour continuer l'aventure, deux expositions autour de la saga *Star Wars* et des concerts sont proposés.

La BU s'associe à cet événement international en proposant une bibliographie et une sélection d'ouvrages à retrouver au Rez-de-Chaussée de la BU et dans l'espace vidéothèque au 1er étage.

La bibliographie s'oriente sur :

- une analyse de l'œuvre de John Williams,
- des publications des intervenants du colloque,
- une étude des musiques de films,
- une sélection dédiée à la saga *Star Wars*,
- une immersion à travers des compositions de John Williams : des films, des partitions, des documents sonores.

Une analyse de l'œuvre de John Williams

John Williams est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain, né le 8 février 1932 à New York. Il s'est rendu célèbre principalement pour ses musiques de films. Avec une carrière de près de soixante ans, on lui doit le renouveau des bandes originales symphoniques avec, notamment, son œuvre la plus célèbre : la musique de la saga *Star Wars*. Outre les musiques de films cultes de l'histoire d'Hollywood, il a également composé la musique de quatre Jeux olympiques, la cérémonie d'investiture du président **Barack Obama**, et de nombreuses séries télévisées. **Williams** a composé également de nombreuses œuvres « classiques » à la demande des plus grands orchestres : un concerto pour cor pour **Dale Clevenger** et le **Chicago Symphony Orchestra**, un concerto pour violoncelle pour **Yo-Yo Ma** et le **Boston Symphony Orchestra**, un concerto pour basson pour les 150 ans du **New York Philharmonic**, etc. Il a lui-même été principal chef d'orchestre du **Boston Pops** de 1980 à 1993. **John Williams** a ainsi grandement contribué à faire évoluer la composition des musiques de film en introduisant l'orchestre symphonique au cœur de la partition et s'inspirant des plus grands compositeurs de musiques classiques comme **Richard Wagner** afin de faire du cinéma un art majeur mélangeant avec génie l'image et le son.



AUDISSINO, Emilio. *John Williams : music for films, television, and the concert stage*. [Texte imprimé]. Turnhout : Brepols, 2018. ISBN 978-2-503-58034-0. **781.5 WIL aud**

Considéré autrefois comme un compositeur commercial, ce n'est que récemment que l'œuvre de John Williams a commencé à être sérieusement analysée par des chercheurs musicologues et cinéastes. Cet ouvrage explore de nombreux aspects de sa production, vise à défendre la richesse de son œuvre, étudie la profondeur de ses compétences dramaturgiques et compositionnelles avec des études de cas sélectionnées.

► **Emilio Audissino** (Linnæus University, Sweden) intervient au colloque avec « *More than a Master Film Composer. John Williams and the Legitimation of Film Music as Music* ».



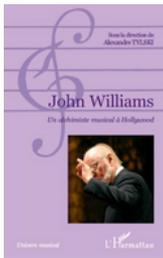
HUVET, Chloé. *La dissociation musique/images dans Jurassic Park : un élargissement des pratiques compositionnelles de l'âge d'or hollywoodien dans la partition de John Williams*. [En ligne]. Dans *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, volume 15, numéro 2, automne 2014, p. 23–39. Disponible sur : <https://id.erudit.org/iderudit/1036117ar>

"Revendiquant une filiation avec les compositeurs de l'âge d'or hollywoodien et faisant valoir des conceptions relativement similaires quant à la place et au rôle de la musique au sein du film, John Williams est souvent représenté dans la littérature spécialisée comme l'héritier direct des pionniers du symphonisme. Tandis que les études des partitions de Williams restent souvent focalisées sur le synchronisme, il apparaît au contraire intéressant d'analyser les procédés de mise à distance entre la musique et l'image. Cette étude de la musique composée pour Jurassic Park, laquelle n'a encore fait l'objet d'aucune recherche musicologique véritablement approfondie, interroge l'apport et la singularité de Williams au regard des pratiques antérieures de la dissociation musique/images. Cette approche permet aussi de faire ressortir les lacunes du discours dominant sur un compositeur contemporain." (Source Editeur)

► **Chloé Huvet**, maître de conférence en musicologie à l'Université d'Evry, consacre ses recherches aux rapports entre musique, sons et images dans le cinéma contemporain, en particulier la production hollywoodienne. Durant ses quatre années de thèse, elle a comparé les deux premières trilogies *Star Wars*. La première a été tournée entre 1977 et 1983, la deuxième, réalisée entre 1999 et 2005, narre des événements antérieurs. « J'ai constaté que l'on avait analysé les films et leurs musiques, mais qu'il n'existait pas d'approche comparative des trilogies. » Les musiques sont signées John Williams. Elle étudie comment l'approche du compositeur a été transformée par cette chronologie particulière et par l'usage du numérique pour la plus récente.

HUVET, Chloé. *Musique et effets sonores dans Star Wars : Épisode II – L'attaque des clones. Une alliance conflictuelle ?* [En ligne]. Disponible sur Hal : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03189363>

"De récents travaux consacrés à la saga Star Wars soulignent la contrepartie problématique du perfectionnement sonore : la pléthore des effets sonores ferait passer la musique au second plan voire la rendrait inaudible-en particulier dans ce second épisode. Le compositeur et le concepteur sonore eux-mêmes évoquent dans leurs entretiens une rivalité constante. Notre article propose ainsi d'interroger dans quelle mesure et selon quelles modalités les interactions entre musique et bruitages parviennent à dépasser une simple alliance conflictuelle. Il s'agira aussi de dégager les significations dont elles sont porteuses au regard des images et du dialogue. La fluctuation de la primauté des effets sonores ou de la musique n'est en effet pas anodine, tant sur le plan dramatique que narratif. En outre, on peut observer une musicalisation des bruitages qui, loin d'assumer une simple fonction illustrative ou d'« effet de réel », sont véritablement donnés à entendre pour eux-mêmes." (Source Hal)



TYLSKI, Alexandre. *John Williams : un alchimiste musical à Hollywood*. [Texte imprimé]. Paris : L'Harmattan, 2011. ISBN 978-2-296-54807-7. **791.430 92 WIL tyl**

"Des textes et des témoignages consacrés au compositeur américain John Williams, auteur de partitions telles que Star wars, E.T., Indiana Jones, Harry Potter... Un décryptage de ses goûts, de ses mélanges musicaux et de leur impact socioculturel."

► **Alexandre Vuillaume-Tylski** (École Nationale Supérieure d'Audiovisuel ENSAV, France) intervient au colloque avec « *L'art des génériques selon John Williams comme espace d'expression personnelle* ».

AMBLARD, Jacques. *John Williams : Quelques éléments stylistiques* [En ligne]. Disponible sur Hal : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02314500>

"Le compositeur le plus fameux d'Hollywood n'est pas seulement un romantique. Son langage opère une synthèse originale entre romantisme, impressionnisme français, marches à la Prokofiev. Le musicien ajoute à ce mélange une connaissance unique et typiquement américaine des ensembles de cuivres. Par ailleurs, ses inventions mélodiques (ainsi une sorte de « diatonisme à accidents d'octave ») en font un digne musicien contemporain. Son succès, certes extraordinaire, fait également réfléchir au considérable pouvoir orphique de la musique associé à la toute puissance d'Hollywood en tant que quasi-monopole mondial du marché du rêve. Le fait que Williams se soit associé aux premiers « blockbusters », notamment à Star Wars (1977), a-t-il permis aux USA de garder leur hégémonie mondiale après le premier choc pétrolier (1973) qui semblait pourtant sonner son glas avec celui des Trente Glorieuses ?" (Source Hal)

Des publications des intervenants



ROSSI, Jérôme ; ETCHARRY, Stephan. *Du concert à l'écran : la musique classique au cinéma*. [Texte imprimé]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2019.

ISBN 978-2-7535-7739-8.

781.5 ETC con

"Contributions portant sur l'utilisation de la musique classique au cinéma à travers l'analyse de sa narration, sa vérité historique, son identité ou encore sa structure. Les auteurs s'interrogent également sur les choix d'extraits opérés, les interprétations retenues, le dialogue entre les diverses formes musicales, les arrangements et les réécritures pour s'adapter au propos filmique."

► **Jérôme Rossi** (Université de Tours) intervient au colloque avec « *L'écriture pour soliste de John Williams dans ses musiques de films* ».

► **Grégoire Tosser**, maître de conférences en musicologie à l'Université d'Evry, a rédigé quelques articles.



28 VALLEE-HAMUS, Réjane ; VUILLAUME-TYLSKI, Alexandre. *L'art des génériques [Télévision]*. [Texte imprimé]. Paris : L'Harmattan, 2019. ISBN 978-2-343-18282-7.

791.45 HAM art

Après l'étude des génériques à la télévision, les auteurs s'intéressent ici aux génériques cinématographiques. Ils les analysent à travers des angles et des corpus diversifiés, en explorant des œuvres, un cinéaste, une technologie, une filmographie, dans un processus de « création-recherche ».

► **Réjane Hamus-Vallée** est responsable du Master "Image et société" à l'Université d'Evry.



30 VALLEE-HAMUS, Réjane ; VUILLAUME-TYLSKI, Alexandre. *L'art des génériques [Cinéma]*. [Texte imprimé]. Paris : L'Harmattan, 2021. ISBN 978-2-343-24864-6.

791.430 2 HAM art

Après l'étude des génériques à la télévision, les auteurs s'intéressent ici aux génériques cinématographiques. Ils les analysent à travers des angles et des corpus diversifiés, en explorant des œuvres, un cinéaste, une technologie, une filmographie, dans un processus de « création-recherche ».



GONIN, Philippe ; ROSSI, Jérôme. *Le cinéma populaire français et ses musiciens*. [Texte imprimé]. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2020. ISBN 978-2-36441-379-5.

781.5 GON cin

"Issues d'un colloque, des communications qui rendent hommage aux musiciens qui ont contribué aux films de cinéma populaire en France (P. Misraki, R. Lefèvre, M. Polnareff ou encore M) par leur composition et leur interprétation des bandes originales."

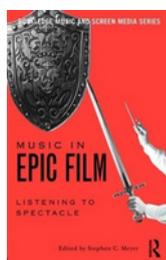
► **Philippe Gonin** (Université de Bourgogne Franche-Comté) intervient au colloque avec « John Williams and beyond. L'héritage du compositeur dans la jeune génération. Le cas Erwann Chandon »



VUILLAUME-TYLSKI, Alexandre. *Le générique de cinéma : histoire et fonctions d'un fragment hybride*. [Texte imprimé]. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2009. ISBN 978-2-8107-0018-9.

791.430 2 TYL gen

"Une étude consacrée aux génériques cinématographiques. Une partie historique retrace les quatre grandes périodes des génériques depuis les débuts du cinéma. Une partie théorique analyse les divers rôles sonores, visuels, scripturaux et structurels des génériques de films."



MEYER, Stephen Conrad ; LEHMAN, Frank. *Music in epic film : listening to spectacle*. [Texte imprimé]. New York, NY etc. : Routledge, 2017. ISBN 978-1-138-91583-1.

781.5 MEY mus

Comprenant des contributions d'érudits établis et émergents en musique de film, les dix essais de cet ouvrage fournissent un échantillon représentatif de la recherche contemporaine sur le sujet. Ils explorent diverses thématiques, notamment la fonction de la musique dans les récits épiques, les implications sociopolitiques de la musique cinématographique et l'utilisation de la musique préexistante dans les films épiques.

► **Frank Lehman** (Tufts University, USA), contributeur de cet ouvrage, intervient au colloque avec « "Remembering Petticoat Lane," Revisited: OnMusical Reflections and Self-Reflections ».



CARAYOL, Cécile ; ROSSI, Jérôme. *Musiques de séries télévisées*. [Texte imprimé]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015. ISBN 978-2-7535-3996-9.

781.5 CAR mus

"S'appuyant sur un corpus varié de séries américaines et françaises, cette étude montre les évolutions et les caractéristiques de la musique dans les séries télévisées à travers trois parties : les spécificités d'une musique de série, les rapports des partitions de séries avec celles proposées par le cinéma et l'évolution vers une hybridation des genres."

► **Cécile Carayol** (Université de Rouen) intervient au colloque avec « Desplat et la cité des mille planètes : revival de l'épopée intergalactique williamsienne ».



DUPONT, Jocelyn ; MENEGALDO, Gilles. *Spectres de Poe dans la littérature et dans les arts*. [Texte imprimé]. Cadillon Pyrénées-Atlantiques : Le Visage vert, 2020.

ISBN 978-2-918061-45-8.

810 DUP spe

"Consacré à la postérité de l'œuvre d'E.A. Poe, les contributions traitent de son influence au XXIe siècle dans de nombreux domaines artistiques et culturels tels que le cinéma, la musique, la bande dessinée ou encore l'art contemporain."

► **Gilles Menegaldo** (Université de Poitiers) intervient au colloque avec « Dracula (John Badham, 1979) au prisme de la musique. Ambivalence du vampire : horreur, terreur et romantisme sombre ».



MENEGALDO, Gilles ; PETIT, Marise. *Le goût du noir dans la fiction policière contemporaine : littérature et arts de l'image*. [Texte imprimé]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021. ISBN 978-2-7535-8257-6.

809.3 MEN gou

"La fiction policière contemporaine, en littérature, en film ou en série, hérite de la tendance à la noirceur descendant du roman noir anglais du XIXe siècle, notamment via le cinéma policier des années 1940. Les contributeurs analysent les stratégies et les codes du noir servant à évoquer l'angoisse et la fascination de la violence et de la mort."

Une étude des musiques de films

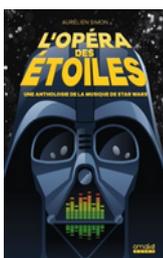
Étude sur la bande originale de la saga Star Wars



HUVET, Chloé. *Composer pour l'image à l'ère numérique : Star Wars, d'une trilogie à l'autre*. [Texte imprimé]. Paris : Vrin, 2022. ISBN 978-2-7116-2895-7.

781.5 HUV com

Chloé Huvet analyse la création musicale contemporaine dans le cinéma à travers un exemple emblématique dans le domaine des blockbusters : la double trilogie Star Wars (1977-2005), créée par George Lucas. Elle s'intéresse notamment aux monteurs, aux sound designers et aux mixeurs et offre une reconstitution détaillée de l'atelier de création collective de la bande-son.



SIMON, Aurélien. *L'opéra des étoiles : une anthologie de la musique de Star Wars*. [Texte imprimé]. Montreuil : Omaké Books, 2021. ISBN 978-2-37989-161-8.

781.5 SIM ope

"Une exploration de l'univers musical de la saga Star Wars, que ce soit dans ses films, ses séries télévisées ou ses jeux vidéo. Composée par John Williams sur une période de 42 ans, chaque thème a évolué au cours du temps tout en narrant l'histoire des personnages. Une soixantaine de QR codes permet d'écouter des extraits."

Autres études sur les musiques de films



CARAYOL, Cécile ; ROSSI, Jérôme ; HUVET, Chloé. *Compositeurs et réalisateurs en duo : dix-sept études musico-filmiques*. [Texte imprimé]. Vincennes : Presses Universitaires de Vincennes, 2022. ISBN 978-2-37924-214-4. **781.5 CAR com**

"17 études consacrées aux collaborations entre réalisateurs et compositeurs de musiques de film. Les contributeurs analysent cette forme particulière de duo créatif au service d'une émotion collective, interrogeant les conditions de l'alchimie entre ces deux médiums que sont le cinéma et la musique."



AUDISSINO, Emilio. *Film/music analysis : a film studies approach*. [Texte imprimé]. Cham : Palgrave Macmillan, 2017. ISBN 978-3-319-87135-6. **781.5 AUD fil**

Ce livre étudie les bandes originales en considérant que la musique et les visuels sont des acteurs égaux dans le jeu. Le domaine des études sur la musique de film est de plus en plus dominé par les musicologues. Cette étude traite cet art comme un élément cinématographique et offre aux universitaires et aux étudiants en musique et en cinéma un ensemble d'outils pour les aider à analyser l'impact étendu de la musique dans les films.



ROSSI, Jérôme. *L'analyse de la musique de film : histoire, concepts, méthodes*. [Texte imprimé]. Lyon : Symétrie, 2021. ISBN 978-2-36485-100-9. **781.5 ROS ana**

"Une étude sur la musique de film dans laquelle l'auteur examine les fonctions qu'elle remplit, les intentions musicales des compositeurs, les spécificités de la narration musicale, les relations entre l'image et la musique, les interactions avec les bruits et les voix, entre autres. Il expose ainsi les principaux concepts à l'analyse de la musique de film, son ontologie et sa sémiologie."



GUGLIELMETTI, Yohann. *L'Indépendance de la musique de film*. [Texte imprimé]. Paris : l'Harmattan, 2020. ISBN 978-2-343-21007-0. **781.5 GUG ind**

"Une étude sur la fonctionnalité et l'indépendance de la musique au cinéma. Elle peut être utilisée pour signifier la vie intérieure des personnages, servir l'intrigue ou encore rythmer le scénario. L'auteur interroge les rôles du compositeur et du réalisateur ainsi que leur autonomie réciproque."



BASIRICO, Benoit. *La musique de film : compositeurs et réalisateurs au travail*. [Texte imprimé]. Paris : Hémisphères éditions, 2018. ISBN 978-2-37701-020-2. **781.5 BAS mus**

"Cette monographie explore la manière de concevoir une musique de film à travers l'expérience de plusieurs dizaines de réalisateurs et de compositeurs, de Vladimir Cosma à Cédric Klapisch en passant par Michel Portal et Warren Ellis. Elle aborde les questions du rapport entre le son et l'image, du mixage ou de l'harmonie instrumentale, entre autres."



ROSSI, Jérôme. *La musique de film en France : courants, spécificités, évolutions*. [Texte imprimé]. Lyon : Symétrie, 2016. ISBN 978-2-914373-98-2. **781.5 ROS mus**

"Ces contributions explorent la variété des postures créatrices dans le domaine de la musique de film française. Les auteurs interrogent ainsi les interactions entre le cinéma et la musique en s'appuyant sur un nombre d'exemples qui témoignent notamment de la tradition singulière dans laquelle s'inscrit le cinéma français. L'ensemble est organisé en périodes chronologiques, de 1930 à aujourd'hui."



CARAYOL, Cécile ; CASTANET, Pierre Albert ; PISTONE, Pascal. *Le fantastique dans les musiques des XXe et XXIe siècles : musiques actuelles, musique contemporaine et musique de film.* [Texte imprimé]. Sampzon : Editions Delatour France, 2017.

ISBN 978-2-7521-0313-0.

780.904 CAR fan

Le fantastique, lié au mystère et au surnaturel, est un univers inspirant pour les compositeurs des XXe et XXIe siècles : rêve, vampires, sorcellerie, science-fiction... sont autant de thèmes qui incitent à l'expérimentation musicale. Existe-t-il un langage du fantastique ? Les auteurs tentent de répondre à cette question en abordant les musiques de film (les films de David Lynch, Polanski, Kubrick...), la musique contemporaine (Ligeti...) et les musiques actuelles.



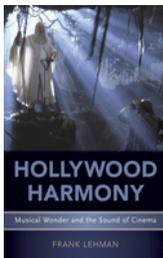
RAVELEAU, Alexandre. *Musiques de films : une autre histoire du cinéma.* [Texte imprimé]. Paris : Chronique éditions, 2018. ISBN 978-2-36602-606-1. **781.5 RAV mus**

"Une histoire de la musique de film, depuis la première musique originale composée en 1908 par Saint-Saëns, à travers les portraits de compositeurs comme Georges Auric, Henry Mancini, Vladimir Cosma, Lalo Shifrin ou encore James Horner."



TANNER BEGUELIN, Suzanne. *À l'écoute des sons au cinéma.* [Texte imprimé]. Paris : l'Harmattan, 2020. ISBN 978-2-343-20444-4. **791.430 2 TAN eco**

"En s'appuyant sur des exemples concrets, l'auteure étudie les effets créés par les sons au cinéma (bruits, musiques, voix, chansons, entre autres) ainsi que leur rôle dans la construction du sens des films et dans leur perception par le spectateur."



LEHMAN, Frank. *Hollywood harmony : musical wonder and the sound of cinema.* [Texte imprimé]. New York : Oxford University Press, 2018. ISBN 978-0-19-060639-8. **781.5 LEH hol**

Cet ouvrage explore les rouages de la musique de film, réunissant des outils de la théorie musicale, de la musicologie et de la psychologie musicale. Pour analyser ce style musical familier mais complexe, l'auteur propose une introduction à la théorie néo-riemannienne, méthode récemment développée et polyvalente pour comprendre la musique comme un processus dynamique et transformationnel, plutôt qu'une série de notes inertes. Il s'appuie sur sa connaissance de l'histoire du cinéma avec des études de cas. Un accent particulier est mis sur les partitions des grands succès tels que Le Seigneur des Anneaux, Star Wars et Inception.

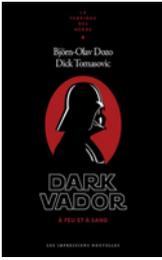
Une sélection dédiée à la saga Star Wars

Plus qu'une série de films cultes, *Star Wars* est un véritable « phénomène de société », qui influe sur la vie de nombre de ses fans et dont la moindre image inédite fait événement. Immergez-vous dans l'analyse de ce succès à travers ces quelques ressources.



DOMINGUEZ LEIVA, Antonio. *"Star Wars" : la refondation du Space Opera.* [Texte imprimé]. Auxonne : le Murmure, 2022. ISBN 978-2-37306-057-7. **791.437 STA dom**

"La trilogie Star Wars a contribué à la refondation du genre space opera en réalisant une synthèse de ses motifs, de ses thèmes, de son iconographie et de ses enjeux narratifs et idéologiques. L'auteur montre le chemin parcouru par G. Lucas pour réaliser son oeuvre, des pulps et des serials à Tatooine et à l'Etoile noire."



DOZO, Björn-Olav ; TOMASOVIC, Dick. *Dark Vader : à feu et à sang*. [Texte imprimé]. Bruxelles : les Impressions nouvelles, 2021. ISBN 978-2-87449-905-0.

791.437 STA doz

"Personnage central de la saga cinématographique Star Wars, Dark Vader est caractérisé par son apparence imposante, son charisme intimidant et son destin tragique. Incarnant le mal absolu pour certains spectateurs, il est en réalité déchiré par les contradictions, que les auteurs analysent pour révéler la véritable profondeur de cette figure antagoniste."



VANO, Raphaël. Disney, "Stars wars" contre-attaque : l'aura face à la franchise. [Texte imprimé]. Paris: L'Harmattan, 2021. ISBN 978-2-343-24122-7.

791.437 VAN dis

"Une analyse de l'évolution de la franchise Star Wars depuis son rachat par la société Walt Disney. L'étude des derniers films (Le réveil de la force, Rogue one, Les derniers Jedi et L'ascension de Skywalker) est confrontée à la philosophie initiée par George Lucas afin d'éclairer les débats et les controverses qui agitent la communauté des fans."



MARMIOM, Jean-François. *La psychologie selon Star wars : "Je t'aime !... - Je sais"*. [Texte imprimé]. Paris: les Éditions de l'Opportun, 2022. ISBN 978-2-38015-396-5.

791.437 STA war

"Saga poétique et politique, Star Wars met en lumière des personnages aux profils psychologiques complexes dont l'auteur décrypte les ressorts : libre-arbitre, conquête du pouvoir, quête intérieure, méchanceté, duplicité, entre autres."



BRAKE, Mark ; CHASE, Jon. *La science dans star wars : ce qui se cache derrière la force, le sabre laser, les voyages intergalactiques...* [Texte imprimé]. Paris : De Boeck supérieur, 2020. ISBN 978-2-8073-2891-4.

501 BRA sci

"Les auteurs examinent l'univers des films de la saga Star Wars sous l'angle scientifique. La nature de la Force, la vie sur d'autres planètes, les vaisseaux spatiaux ou encore le fonctionnement d'un sabre laser sont évoqués."



CIAUDO, Alexandre ; LECUYER, Yannick ; MOSBRUCKE, Anne-Laure. *Le droit contre-attaque : l'univers Star Wars au prisme du droit*. [Texte imprimé]. Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 2021. ISBN 978-2-84867-864-1.

340 CIA dro

"Recueil d'articles d'universitaires visant à étudier et à mettre en perspective les protagonistes, les interactions et les systèmes de l'univers Star Wars au regard des règles et des modèles du droit international, administratif, de la famille ou encore du droit canonique. L'approche s'inscrit dans un mouvement d'analyse scientifique et universitaire des œuvres de la pop culture."



VERVISCH, Gilles. *Star wars, la philo contre-attaque : la saga décryptée*. [Texte imprimé]. Paris : le Passeur éditeur, 2016. ISBN 978-2-36890-489-3.

791.437 STA ver

"L'auteur met en lumière les questionnements philosophiques qui traversent la saga : la lutte du bien contre le mal, la liberté, la religion, etc. L'analyse des personnages et de leurs répliques, mais aussi des références à de grands philosophes permettent une nouvelle approche de Star Wars, considéré comme un des mythes fondateurs de la pop culture."



VERVISCH, Gilles. *Star wars, le retour de la philo : la saga décryptée*. [Texte imprimé]. Paris : le Passeur éditeur, 2021. ISBN 978-2-36890-930-0.

791.437 STA ver

"La suite de l'approche ludique et accessible de la philosophie à travers la saga Star Wars. L'auteur aborde notamment les thèmes de l'histoire, de la mémoire et du passé."



JULLIER, Laurent. *Star wars : anatomie d'une saga*. [Texte imprimé]. Paris : A. Colin, 2005. ISBN 2-200-26911-0.

791.437 LUC sta

"Analyse de l'ensemble de la saga cinématographique, sa narration, son esthétique, ses sources d'inspiration, l'idéologie qu'elle véhicule, mais aussi sa réception publique."

Une immersion à travers des compositions de John Williams

Des films

« *En tant que compositeur de musiques de film, on se doit d'être au service des autres* » John Williams.

S'il est le compositeur fétiche de Steven Spielberg et George Lucas, John Williams a composé également, tout au long de ses soixante ans de carrière, un grand nombre des plus célèbres musiques de films de l'histoire d'Hollywood, notamment Superman et Harry Potter. Avec cinquante-deux nominations aux Oscars, Williams est la deuxième personne la plus nommée après Walt Disney. Il a ainsi remporté cinq fois l'Oscar de la meilleure musique, mais aussi quatre Golden Globes, sept BAFTA Awards et vingt-et-un prix Grammy.

(Re)visionnez les films pour lesquels John Williams a composé les bandes originales :



SPIELBERG, Steven. *E.T. l'extraterrestre*. [Texte imprimé]. Paris : Universal, 2002.

791.437 SPI et

Dans les environs de Los Angeles, des extraterrestres à bord d'une soucoupe volante atterrissent en pleine nuit dans une forêt pour une exploration botanique. Repérés par des humains, le vaisseau s'envole précipitamment, laissant sur Terre l'un d'entre eux. La créature s'échappe vers le jardin d'un pavillon de banlieue où vivent une mère seule et ses trois enfants. Elliot, un jeune garçon de 10 ans, se prend d'affection pour lui et accueille dans sa chambre l'extraterrestre, qu'il nomme E.T.



LUCAS, George. *La saga Star Wars*. [Texte imprimé]. Paris : Walt Disney studios home entertainment, 2020.

791.437 STA war

"L'histoire de Star Wars, se déroule dans une galaxie qui est le théâtre d'affrontements entre les Chevaliers Jedi et les Seigneurs Sith, personnes antagonistes sensibles à la Force, un champ énergétique mystérieux leur procurant des pouvoirs psychiques. Les Jedi maîtrisent le Côté lumineux de la Force, pouvoir bénéfique et défensif, pour maintenir la paix dans la galaxie. Les Sith utilisent le Côté obscur, pouvoir nuisible et destructeur, pour leurs usages personnels et pour dominer la galaxie." (Source Wikipedia)



SPIELBERG, Steven. *La liste de Schindler*. [Texte imprimé]. Paris : Universal pictures video France éd., 2004. **791.437 SPI lis**

Sous l'occupation de la Pologne, en 1939, Oskar Schindler, un industriel allemand, s'enrichit en devenant le fournisseur de l'armée allemande. Tandis qu'il fréquente assidûment les nazis de Cracovie, il embauche des travailleurs juifs. Il prend alors conscience de la barbarie du régime qu'il sert et de la terrible menace qui pèse sur ses ouvriers. Le collaborateur insouciant va brusquement basculer dans la résistance...



SPIELBERG, Steven. *Indiana Jones : collection 4 films*. [Texte imprimé]. Boulogne-Billancourt : Paramount home entertainment France, 2021 **791.437 SPI ind**

A la fois professeur d'université, archéologue et aventurier, Indiana Jones part à la recherche de l'Arche d'Alliance renfermant les Tables de la Loi apportées par Moïse aux Hébreux et disparues depuis plusieurs milliers d'années. Redécouvrez les aventures d'Indiana Jones dans une édition limitée proposant les quatre films réalisés par Steven Spielberg.



SPIELBERG, Steven. *A.I. : Intelligence artificielle*. [Texte imprimé]. Boulogne-Billancourt : Paramount home entertainment France, 2021 **791.437 SPI int**

Au XXI^e siècle, la fonte des glaces a submergé la majorité des terres habitables et a provoqué famines et exodes. Les robots sont devenus une partie essentielle de la vie quotidienne et assurent désormais la plupart des tâches domestiques. Le professeur Hobby crée le premier androïde sensible, un enfant capable de développer un important répertoire d'émotions et de souvenirs. Une famille, dont le fils était dans le coma, décide d'adopter David, un enfant robot capable d'éprouver des sentiments, chose jusqu'ici impossible.



SPIELBERG, Steven. *Les dents de la mer*. [Texte imprimé]. Paris : Universal pictures video France, 2004 **791.437 SPI den**

Les habitants de la station balnéaire d'Amity sont pris de panique par la découverte sur le littoral du corps atrocement mutilé d'une jeune vacancière. Pour Martin Brody, le chef de la police, il ne fait aucun doute que la jeune fille a été victime d'un requin. Il interdit l'accès des plages mais se heurte à l'hostilité du maire uniquement intéressé par l'afflux des touristes. Pendant ce temps, le requin continue à semer la terreur le long des côtes et à dévorer les baigneurs.



COLUMBUS, Chris ; CUARON, Alfonso ; NEWELL, Mike. *Harry Potter : L'intégrale*. [Texte imprimé]. Neuilly sur Seine : Warner Home Video, 2014 **J 791.437 HAR**

La saga Harry Potter, succès mondial, raconte la scolarité d'un jeune sorcier nommé Harry Potter dans l'école de sorcellerie de Poudlard et ses démêlés avec les Forces du Mal. L'intrigue principale de la série mène à la confrontation entre Harry et Lord Voldemort, son ennemi juré, puissant mage noir à la recherche de l'immortalité.



MILLER, George. *Les sorcières d'Eastwick*. [Texte imprimé]. Neuilly-sur-Seine: Warner home video France, 2008 **791.437 MIL sor**

Trois femmes espiègles et indépendantes s'ennuient à Eastwick, ville très puritaine, où jadis furent brûlées des sorcières accusées de commerce avec le Diable. Nos trois belles se réunissent tous les week-ends et parlent gaiement de tous et de rien. Jusqu'au jour où un extravagant personnage, Daryl van Horne, s'installe dans la demeure la plus somptueuse de la ville...

► Retrouvez d'autres films pour lesquels Williams a composé la musique dans le guide thématique dédié à l'Arts, Musique, Spectacle, rubrique « La BU s'anime » et dans le catalogue de la BU.

Des partitions



WILLIAMS, John. *Hymn to the fallen : from the Paramount and DreamWorks motion picture Saving Private Ryan for orchestra with chorus*. [Texte imprimé]. Neuilly sur Seine: Warner Home Video, 1998 **6 WIL**



WILLIAMS, John. *Harry Potter and the prisoner of Azkaban*. [Texte imprimé]. Hal Leonard Corporations, 2004 **6 WIL**



WILLIAMS, John. *Dry your tears, Afrika = for chorus, children's chorus and orchestra : from Amistad*. [Texte imprimé]. Hal Leonard Corporations, 1997 **6 WIL**



WILLIAMS, John. *Escapades : from the Dreamworks film Catch me if you can for alto saxophone and orchestra*. [Texte imprimé]. Hal Leonard Corporations, 2002 **6 WIL**

Des CD



WILLIAMS, John ; ZIMMER, Hans ; PAUL, Anka. *War : les plus grandes musiques de films de guerre Le jour le plus long, il faut sauver le soldat Ryan, Patton... [etc.]*. [Texte imprimé]. Paris : FGL : Wagram music, 2004 **6 WAR**



WILLIAMS, John ; ZIMMER, Hans ; PAUL, Anka. *Schindler's list : bande originale du film*. [Texte imprimé]. Europe : Universal, 1993 **6 LIS**