

SIANA

DANS LES
IMAGINAIRES
DU FUTUR

EVERY COURCOURONNES / GRAND PARIS SUD L'IMAGINAIRE DES TECHNOLOGIES

EXPOSITIONS ATELIERS
RENCONTRES NOMADES

29.03 - 11.06 2022



BIENNALE SIANA 2022

DANS LES IMAGINAIRES DU FUTUR

.....

Pour sa 9ème biennale "Vivre avec le Monde", SIANA invite artistes et scientifiques à s'interroger ensemble sur les futurs plus ou moins souhaitables de l'humanité. La première séquence "Les grands imaginaires dystopiques" tente de questionner la crise écologique comme crise des imaginaires, par le prisme de l'art, des sciences, de la philosophie et surtout de leur rencontre.

Entre enjeux écologiques et politiques des imaginaires du futur, cette journée de rencontre s'intéressera non seulement au pouvoir de la fiction mais aussi à la fiction du pouvoir : car comme le déclare Alain Damasio dans la Volte-face de l'ouvrage thématique d'Ariel Kyrrou *"la science-fiction est un genre politique - et même le plus politique des genres !"*.

Or, si nos devenirs planétaires dépendent en grande partie de "ces mythologies que nous ne cessons de réinventer", alors il est urgent de s'interroger sur ces imaginaires qui nous habitent et déterminent fortement la façon dont nous habitons le monde. Ceci dans le but de se mettre en capacité d'en neutraliser les effets potentiellement dévastateurs sur cet "à-venir" en construction et d'enfin faire taire cette petite mélodie annonciatrice d'un effondrement certain, qui trotte irrémédiablement dans nos têtes...



.....

Infos pratiques

Quand ? : Jeudi 7 avril 2022 de 14h30 à 21h

Comment ? : Gratuit sur inscription

**Où ? : Campus d'Institut Mines-Télécom Business School
et Télécom SudParis - Bâtiment Forum - Amphi 11**

Adresse : 9, rue Charles Fourier (Evry)

Contact : communication@siana.eu

14h30-15h

Présentation de la 9ème Biennale SIANA & Introduction

Après une courte présentation de la 9ème biennale SIANA et de sa séquence "Les grands imaginaires dystopiques", Pierre-Antoine Chardel poursuivra sa réflexion autour "De l'hyper-capitalisme et de l'invention plurielle de nos futurs" entamée il y a un an de cela avec Ariel Kyrou lors d'une des séances du séminaire "socio-philosophie du temps présent" qu'il coordonne avec Valérie Charolles à l'EHESS dans le cadre des activités du LASCO IdeaLab de l'IMT. Il reviendra ici sur la nécessité de produire des dynamiques de création dans un monde de plus en plus soumis à des logiques de quantification et de rationalisation. Il est même salvateur de faire intervenir des régimes d'énonciation hétérogènes dans la construction de nos univers intimes, économiques, sociaux, culturels et symboliques.

Pierre-Antoine Chardel, philosophe, enseignant-chercheur à IMT-BS

Hervé Perard, Délégué général de l'association SIANA

15h-16h

Table ronde

"L'Histoire-qui-tue"

Porter un regard critique sur les imaginaires qui influencent voire construisent nos futurs, et les condamnent dans le même temps : l'Histoire-qui-tue d'Ursula K. Le Guin ; l'impasse, l'état de sidération dans lesquels nous plongeant les imaginaires du futur dont parle Ariel Kyrou, ou encore le déni cosmique du film d'Adam McKay produit par Netflix, seront autant de portes d'entrées dans une cartographie des imaginaires de la science-fiction, que de clés de compréhension sur leurs implications dans de vrais enjeux d'écologie politique.

Ariel Kyrou, Auteur et journaliste

Yann Toma, Artiste et enseignant-chercheur (Université Paris 1)

Jean-Paul Fourmentraux, professeur (Université Aix-Marseille)

Modération : Pierre-Antoine Chardel

16h-16h15

Lecture performée

"La théorie de la fiction panier" Par le Collectif d'Étudiant.e.s Premier Hackte, formé en 2021 au Théâtre de la Ville de Paris

Un texte d'Ursula K. Le Guin, traduit de l'anglais (US) par Aurélien Gabriel Cohen, octobre 2018

Diane Farré & Clarisse Barbot, Etudiantes à l'ENS Paris-Saclay et membres du Collectif 1er Hackte du Théâtre de la Ville

16h15-17h15

Table ronde

"L'Histoire-vivante"

Il s'agira de s'interroger, par le prisme de la philosophie, du texte, de la fiction, du documentaire, de l'art... sur la manière dont nous pouvons nous mettre à écrire une autre histoire, d'autres fictions moins destructrices et plus réparatrices. Afin de pouvoir imaginer des futurs alternatifs à ceux décrits précédemment, faut-il remettre en cause l'écriture fictionnelle de nos futurs ou simplement la place des sciences et des technologies dans celle-ci ?

Baptiste Morizot, auteur et enseignant-chercheur (sous réserve)

Emilie Noteris, travailleuse du texte

June Balthazard & Pierre Pauze, artistes

Modération : Hervé Perard



© June Balthazard & Pierre Pauze, Mass, 2020. Courtesy of the artists.

Rencontres Art-technologie-société

17h30-18h30

Apéritif-exposition : Prototypes ID-DIM

Durant une pause buffet, découvrez les 4 projets de la promotion 2021-2022 : Celebreathe, Comm'On, SafeGyn, Admini

La formation Id-DIM, créée par l'ESAD de Reims, associée à deux écoles de l'Institut Mines-Télécom – Institut Mines Télécom - Business School & Télécom SudParis est organisée en mode projet et en équipes interdisciplinaires.

La formation propose de développer sa pratique, son expertise, ses compétences et connaissances dans le milieu du numérique qui mêle aujourd'hui création, pratiques artisanales et industrielles, innovation technologique, entrepreneuriat, actions sociales, nouveaux usages...

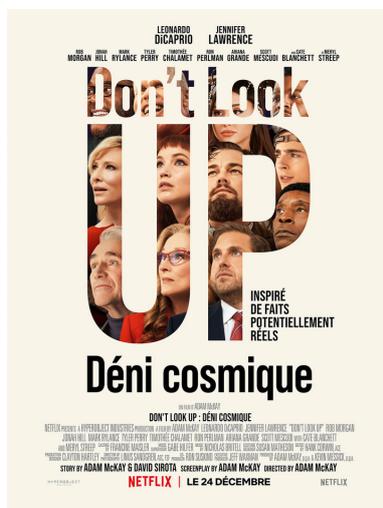
18H30-21H

Don't Look Up

Adam McKay

2021

Durée : 2h25



Persuadés qu'une météorite s'apprête à détruire la Terre, deux astronomes peu crédibles aux yeux de la population se lancent dans une tournée médiatique pour prévenir l'humanité de la probable et inévitable fin du monde.

Quand ? : Jeudi 7 avril 2022 de 14h30 à 21h

Comment ? : Gratuit sur inscription (Lien)

**Où ? : Campus d'Institut Mines-Télécom Business School
et Télécom SudParis - Bâtiment Forum - Amphi 11**

Adresse : 9, rue Charles Fourier (Evry)

Contact : communication@siana.eu