

Cette journée d'études du programme de recherche « Américanisation par les arts ? France États Unis. Échanges et appropriations (1850-2020) » remplace celle qui aurait dû se tenir les 5 et 6 mars 2020 à Manchester et qui a été annulée pour cause due aux premiers prodromes du coronavirus. Elle abordera la question des circulations culturelles entre la France et les États-Unis, de manière interdisciplinaire, pour en cerner les effets et les modes opératoires sur l'univers sensible tant des Européens que des Nord-Américains à partir de quatre portes d'entrée : le corps (manières de se comporter, danse, place accordée au corps dans la vie quotidienne), la voix (manières de parler, de chanter, vocalités, environnement sonore radiophonique et télévisuel), la langue (manières d'écrire et de penser, représentations), les formes (influence des arts savants et populaires dans l'environnement sonore et visuel quotidien).

Dans le champ des études des relations entre les États-Unis et l'Europe, ce programme de recherche tire sa singularité en ceci :

- *le choix des arts plutôt que ceux de la diplomatie, l'économie ou la politique ;*
- *une approche comparative entre les arts (musique, cinéma, design, littérature, théâtre, peinture, sculpture, architecture) et un regard transversal porté sur leurs interactions des deux côtés de l'Atlantique.*

Ce premier atelier sera suivi d'un second à l'Université de Princeton en décembre 2021, consacré aux musiques populaires françaises comme vecteur d'américanisation (1850-2020), d'une journée d'études à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université Paris Saclay, consacrée à l'économie des circulations culturelles, et d'un colloque international à Paris.

Afin d'obtenir le lien de connexion, écrire à martin.guerpin@univ-evry.fr

Atelier #1

Faire dialoguer les arts

9 mars 2020

Visioconférence



Americanization through the arts ? Exchanges and appropriations (France - USA, 1850-2020)

Afin d'obtenir le lien de connexion, écrire à martin.guerpin@univ-evry.fr

AMÉRICANISATION PAR LES ARTS ? FRANCE-ÉTATS-UNIS ÉCHANGES ET APPROPRIATIONS 1850-2020

ATELIER 1 : FAIRE DIALOGUER LES ARTS

9 MARS 2021

9h30 - Introduction

Américanisation par les arts ? Questions et hypothèses de départ
Martin Guerpin, Philippe Gumplowicz

10h - 11h De la syncope et des arts (années 1920)

Peut-on jaser la langue française ?
Yannick Séité, Université de Paris, CERILAC

S'approprier une danse américaine : l'exemple du Lindy Hop ?
Marion Quesne, UVSQ-CHCSC

11h15 - Pause

11h30 - 12h30 Avant-gardes, contre-culture

John Cage et l'Europe. Échanges transatlantiques (musique et art plastiques)
Anne de Fornel, Sorbonne Université, IREMUS

Un meuble, une position, une direction : Pierre Paulin versus George Nelson
Catherine Geel, École Normale Supérieure Paris Saclay, Centre de Recherche en Design

12h30 - Pause déjeuner

14h - Cultures de masse

Le symphonisme hollywoodien, une européanisation par la musique du cinéma américain ? De la greffe à l'assimilation.
Chloé Huvet, UEVE, RASM-CHCSC

Représentations filmiques du travail « à l'américaine » dans la France productiviste. De l'étranger fascinant à l'ordinaire partagé ?

Nicolas Hatzfeld, UEVE IDHES

15h- Pause

15h30 - Cultures de masse (suite)

Copain Clopant. Américanisations poétiques et musicales dans les années 1960

Catherine Rudent, Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS

16h - 16h30 Conclusions provisoires

discussion et annonce de la suite du projet
Anaïs Fléchet, Barbara Kelly

Afin d'obtenir le lien de connexion, écrire à martin.guerpin@univ-evry.fr