



COLLOQUE

PAROLES DE MUSICIENS AUX XX^e ET XXI^e SIÈCLES

L'interprète en question, questions d'interprètes

Avec le soutien de la Graduate School Humanités - Sciences du Patrimoine de l'Université Paris-Saclay

14 & 15
DÉCEMBRE 2023

Amphi audio

Bâtiment 1^{ers} Cycles

CONCERT DU DUO ARDERE

JEUDI 14 DÉCEMBRE - 17H30
amphi audio



université
PARIS-SACLAY

RASM-CHCSC
Musicologie et Histoire culturelle



université
PARIS-SACLAY
GRADUATE SCHOOL
Humanités
Sciences
du Patrimoine

www.univ-evry.fr



Paroles de musiciens aux XX^e et XXI^e siècles

L'interprète en question, questions d'interprètes

Jeudi 14 décembre

13h30 Accueil des participant·es

14h Mots de bienvenue et introduction

14h15-15h15 **L'œuvre « en partage »**, présidence : Caroline Traube

- Adriano Giardina (Université de Fribourg), « Seine Musik ist lauter Liebe » : les œuvres pour piano de Mozart vues par leurs interprètes durant la première moitié du XX^e siècle »
- Isa Van Acker (Universiteit Antwerpen), « De l'archet à la plume : regards croisés sur les *Suites pour violoncelle seul* de J.S. Bach (Steven Isserlis, Jean-Guihen Queyras) »

15h30-17h **L'interprète au travail**, présidence : Inès Taillandier-Guittard

- Arsène Caens (EHESS), « "J'ai mis du temps à le sentir" : quand l'interprète prend part à la consigne »
- Leïla Barbedette (OICRM, Université de Montréal), Claudia Fritz (CNRS) et Caroline Traube (OICRM, Université de Montréal), « Décrypter le timbre et la voix du violon dans la communication entre luthiers et violonistes »
- David Christoffel (Radio-Télévision-Suisse) et Aurélien Poidevin (Université de Rouen), « D'un studio à l'autre »

17h30-19h **Concert du Duo Ardere et entretien avec les musiciens**



Vendredi 15 décembre

10h30-11h30 L'interprète en Janus, présidence : Chloé Huvet

- Olivier Class (Iti CREAA, Strasbourg), « La parole de Pierre-Yves Artaud, flûtiste, concertiste, pédagogue et chercheur »
- Raphaëlle Blin (Universités Lumière Lyon 2 et Paris Nanterre), « Éclairages mutuels, interdépendance et autojustification : Germaine Tailleferre, interprète dans son époque »

11h45-12h45 Dire et jouer : analyses conjointes, présidence : Pierre Couprie

- Viktor Lazarov (OICRM, Université de Montréal) et Caroline Traube (OICRM, Université de Montréal), « Donner forme à une œuvre baroque par l'exploration des styles d'interprétation au piano. Résultats d'une étude de cas »
- Lisa La Pietra (Université Paris 8 et IRCAM-Centre Pompidou) et Andrea Vitalini (Teatro alla Scala), « Témoignages biographiques et analyse du signal : des pratiques combinées pour comprendre l'évolution de l'interprète vocal au XX^e siècle »

13h-14h30 Déjeuner

14h30-15h30 L'interprète face au compositeur, présidence : Grégoire Tossier

- Peter Asimov (University of Cambridge) et Christopher Brent Murray (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et Université libre de Bruxelles), « "Un miroir, un double" : l'effacement de soi dans la vie et carrière d'Yvonne Loriod »
- Claire Massy-Paoli (Princeton University), « *Le Compositeur et son double* de René Leibowitz : entre écrit de chef et témoignage de musicien, l'interprétation contemporaine en question »

15h45-17h15 Pianistes écrivains, présidence : Christopher Murray

- Màrius Bernadó (Universitat de Lleida), « Ricardo Viñes, homme de lettres »
- Konstantin Zenkin (Moscow Tchaikovsky Conservatory), « Musical-Hermeneutic Searches of Maria Yudina : The Pianist's Published Works and Correspondence with Yuri Lotman »
- Inès Taillandier-Guittard (Université d'Évry Paris-Saclay), « "Le voile de l'ordre", ou l'art de la contradiction dans les écrits d'Alfred Brendel »

ALF. CORTOT — 87. Boulevard Saint-Michel

24 June

mes chers maîtres
 mette moi de tenir pour donner
 quelques points sur lesquels
 et moi avoir une différence
 Il s'agit de votre concert
 si vous voulez bien prendre
 que une exception de l'id
 finale) sans rien à la de
 n. 19. 6 — une version, qui
 comme conf