



FICHE DESCRIPTIVE : UNITE D'ENSEIGNEMENT LIBRE

(2023/2024 – 2024/2025)

Intitulé de l'UE libre : Danser entre le réel et l'imaginaire - Approche de la danse contemporaine et des arts du mouvement

SEMESTRE 1 & SEMESTRE 2

(sous réserve d'ouverture par l'enseignant responsable de l'UEL en amont de chaque semestre)

Pré-requis¹ : Aucun prérequis n'est demandé

Objectifs et méthodologie :

L'unité d'enseignement libre « Danser entre le réel et l'imaginaire - Approche de la danse contemporaine et des arts du mouvement » vise à permettre à l'étudiant de prendre conscience de ses possibilités physiques et de son potentiel créatif et de créer des formes de connaissance qui relient grâce à l'expérience du mouvement. A la fois cognitive, corporelle, sensorielle et affective, la danse offre la possibilité d'aller à la rencontre de soi, intimement puis des autres dans une relation de partage.

Dans un dialogue permanent entre pratiques corporelles, expérimentations et mises en oeuvre compositionnelles, cet atelier vise à embarquer les étudiants dans une expérience intuitive, joyeuse et ludique.

- Acquérir une gamme d'exercices variés pour préparer le corps
- Développer ses capacités physiques et sensorielles par des techniques de conscience du corps et la pratique du mouvement dansé
- Éveiller la curiosité et modifier les habitudes sensori-motrices par des thèmes d'improvisation
- Habiter son corps autrement, faire du corps une expérience du vivant: son poids, sa matière, son énergie, sa structure anatomique et physiologique, ses affects, son rythme.
- Inventer d'autres manières d'observer, apprendre à voir et grâce à cela, modeler son imaginaire
- Traverser un micro-processus de création pour inventer une façon d'être soi dans le mouvement et la métamorphose, dans le lien à l'autre et avec une attention particulière à l'environnement.

Contenu détaillé de la formation (éléments du programme)

L'unité d'enseignement libre « Danser entre le réel et l'imaginaire - Approche de la danse contemporaine et des arts du mouvement » se déroulera en trois temps: - la pratique se centre essentiellement sur la prise de conscience du corps et de ses sensations, sur la détente et l'imaginaire - un temps d'improvisation pour appréhender les notions abordées en pratique, se délier dans l'espace et éprouver librement la matière gestuelle - puis une heure est consacrée au travail de composition.

Pratique

- * La structure fonctionnelle et coordinatrice du corps - découvrir les connexions et les possibilités des articulations du squelette pour mettre le corps en mouvement
- * L'espace - sa kinésphère et l'espace au-delà de soi
- * Poids et orientation
- * Le rythme

Improvisation

Revenir à un processus d'intériorisation pour ensuite se relier au groupe et être en interaction avec les autres: technique anti-formelle qui consiste à fabriquer du geste par des suggestions sensorielles, des descriptions, des intentions guidées.

¹ Une UEL ne peut être rendue obligatoire par une filière. Elle doit être indépendante des enseignements dispensés dans la filière. Elle ne doit exiger aucun pré-requis disciplinaire particulier.

Notons que l'évaluation du niveau initial en langue des étudiants ne constitue pas un prérequis, mais un moyen de positionner l'étudiant au niveau qui est le sien (qui peut être débutant).

Composition

- * Les participants se divisent en groupes de 3 ou 4. Chaque groupe dispose alors d'une heure pour composer rapidement une forme courte de 3 minutes.
- * Le pouvoir de l'imagination et la mise en pratique des outils chorégraphiques sont essentiels pour composer une danse de groupe en relation avec l'espace, le temps, le choix musical dans un esprit ludique.
- * Prendre conscience de sa propre sensibilité artistique et interroger sa présence, sa qualité d'attention pour servir le projet collectif.

L'UEL peut-elle être suivie en régime de contrôle terminal (c'est-à-dire sans présentiel)

Oui ☐
Non ☒

Modalités pédagogiques	Volume horaire
Travaux dirigés	18 heures
Travail personnel	
Autres (à préciser)	

Modalités pédagogiques pour placer l'étudiant au cœur de l'UEL :

Cette unité d'enseignement libre s'appuie à la fois sur une transmission théorique, orale, et pratique, à partir d'exercices concrets. Peu importe le niveau de connaissance et l'expérience pratique du participant. Entre des temps de travail individuel et des ateliers collectifs, il est demandé une assiduité durant ces 6 UEL dans le but d'une expérience unificatrice.

Modalités du contrôle des connaissances

SESSION 1			SESSION 2		
Modalités d'évaluation	A cocher	Commentaire(s)	Modalités d'évaluation	A cocher	Commentaire(s)
Examen écrit			Examen écrit		
Examen oral			Examen oral		
Contrôle continu	X		Rapport de projet	X	
Rapport de projet			Mémoire		
Mémoire			Soutenance orale		
Soutenance orale			Autres (à préciser)		
Autres (à préciser)					

* Indiquer dans la colonne « à cocher » la/les modalité(s) d'évaluation de l'UEL par un X

* Indiquer dans la colonne « commentaire(s) » : la nature de l'examen et sa durée s'il s'agit d'un écrit – s'il s'agit d'un oral, indiquer le temps de préparation et le temps de passage – si le contrôle continu comprend un examen final, merci de l'indiquer]

Pour rappel, il est obligatoire d'organiser un examen de session 2 pour tout étudiant n'ayant pas validé son UEL, même si les modalités de contrôle de connaissances sont sous forme d'un contrôle continu en session 1.

Responsable pédagogique de l'UEL³

Nom et Prénom	Couprie Pierre
UFR, IUT, département, Direction	UFR LAM
Adresse électronique	pierre.couprie@univ-evry.fr

Enseignant animant l'UEL³

Nom et Prénom	Sicard Elodie
UFR, IUT, département, Direction	UFR LAM
Adresse électronique	elodiesicard@me.com

Plafonnement d'inscription : 30 étudiants

NB : Toute demande de plafonnement inférieur ou supérieur à 30 étudiants devra impérativement être justifiée (contrainte technique, pédagogique ou de sécurité).

³ Le responsable pédagogique de l'UEL doit être un membre du personnel titulaire de l'Université d'Evry-Val-d'Essonne. L'enseignant animant l'UEL peut relever du statut vacataire.