



## FICHE DESCRIPTIVE : UNITE D'ENSEIGNEMENT LIBRE

(2021/2022 – 2022/2023 – 2023/2024)

### Intitulé de l'UE libre : *Arts et Cultures Numériques*

#### SEMESTRE 1 & SEMESTRE 2

(Sous réserve d'ouverture par l'enseignant responsable de l'UEL en amont de chaque semestre)

**Pré-requis<sup>1</sup> : Pas de pré-requis**

#### Objectifs et méthodologie :

L'Unité d'Enseignement Libre sur les Arts et cultures numériques est ouverte à tous les étudiants désireux de comprendre les enjeux de la création artistique contemporaine, la recherche en sciences humaines et l'innovation technologique. Organisé par l'association Siana, autour d'ateliers et de rencontres artistiques, ce module pluridisciplinaire propose un parcours de découverte des cultures numériques. Il permet de découvrir les processus créatifs artistiques liés au numérique et de développer une véritable sensibilité aux diverses dynamiques qui se tissent entre ingénieurs et artistes, dans les domaines du spectacle vivant, des expositions ou des débats d'idée.

**Méthodologie :** le module sera organisé selon deux temps complémentaires : une sensibilisation aux arts numériques, et des visites d'exposition permettant aux élèves d'acquérir des bases solides sur les diverses théories du numérique ; vient ensuite un travail de réflexion et d'écriture en classe leur permettant de s'exercer à la rédaction de contenu autour des cultures numériques, mettant à profit ce qu'ils ont pu découvrir tout au long du semestre.

#### Contenu détaillé de la formation

Dans le cadre de cette formation, Siana propose des rencontres avec des œuvres artistiques (spectacles, expositions, installations et performances). Siana organise tous les deux ans une Biennale d'arts numériques sur la ville d'Evry (prochaine édition en 2022) et deux à trois rencontres intermédiaires par an, de plus chaque année, Siana proposera aux étudiants quatre expositions (deux par semestre). Par ailleurs, tout au long de l'année, l'association propose diverses actions pédagogiques sur les cultures numériques à travers des ateliers pratiques et créatifs, des workshops et des interventions thématiques sur lesquels nous pouvons convier les étudiants. Organisé sur une base de 18h, et pour assurer une formation qui rende compte de la diversité du secteur, ce module sera présenté sous différentes formes complémentaires :

- Introduction aux arts et cultures numériques ;
- Visites d'expositions et de lieux dédiées aux cultures numériques (SIANA ; La Gaité Lyrique ; Le Cube ; Biennale Némé ; Festival Exit...)
- TP ayant pour objectif de créer un média numérique collaboratif (sous forme de réseau social ; blog ; micro-blog ; Vlog ; etc.) afin de produire un discours personnel ou collectif sur l'ensemble des références présentées durant cette UEL : l'intérêt est de nourrir un sujet personnel qui attise la curiosité et la réflexion en rentrant dans un cadre journalistique (respect d'une ligne éditoriale, choix d'une charte graphique ; etc.)

**NOTE :** Les visites d'exposition sont comprises dans les 18h TD. Au nombre d'une ou deux maximum, ces visites sont planifiées en amont et sont communiquées aux étudiants dès le premier cours, par un souci d'organisation. Les visites d'exposition SIANA sont prioritaires dans la planification, car il est important que les étudiants puissent découvrir l'univers de l'association par l'intermédiaire de nos propositions artistiques. Dès lors, il n'y a pas de problème de transports étant donné que nos propositions sont déployées à Evry, à 5 minutes à pied de l'Université. Le cas échéant, des visites peuvent être planifiées dans des lieux artistiques de l'Ile-de-France, déplacement rentrant dans l'abonnement Pass Navigo des étudiants. Certains choisissent d'utiliser leur véhicule personnel. Les expositions proposées dans le cadre de l'UEL « Arts et Cultures Numériques » sont gratuites. Enfin, l'absence à une visite d'exposition n'est pas pénalisante.

**L'UEL peut-elle être suivie en régime de contrôle terminal (c'est-à-dire sans présentiel)**

<sup>1</sup> Une UEL ne peut être rendue obligatoire par une filière. Elle doit être indépendante des enseignements dispensés dans la filière. Elle ne doit exiger aucun pré-requis disciplinaire particulier.

Notons que l'évaluation du niveau initial en langue des étudiants ne constitue pas un prérequis, mais un moyen de positionner l'étudiant au niveau qui est le sien (qui peut être débutant).

Oui ☐  
Non ☒

| Modalités pédagogiques | Volume horaire |
|------------------------|----------------|
| Travaux dirigés        | 18 heures      |
| Travail personnel      | 5 à 6 heures   |
| Autres (à préciser)    |                |

### Modalités pédagogiques pour placer l'étudiant au cœur de l'UEL :

La participation de l'étudiant est avant tout mise en œuvre par l'exercice décrit dans notre premier point de réponse. De plus inciter l'étudiant à produire un discours sur ce qu'il a l'occasion de découvrir et/ou d'expérimenter est le meilleur moyen de l'inclure directement dans le processus pédagogique. A chaque séance les élèves seront amenés à se questionner/débattre sur les différentes références numériques qui leur seront présentées, l'échange étant un bon moyen de confronter les points de vue et de les placer en tant qu'acteur de leur formation. D'autre part, les visites d'expositions (SIANA ou autres) sont nécessairement accompagnées d'une médiation, permettant de questionner le visiteur sur ce qu'il est en train de voir, d'entendre, de tester... Une technique de transmission expérimentée par Siana depuis de nombreuses années auprès de ses publics.

### Modalités du contrôle des connaissances

| SESSION 1              |          |                                                                                                                                            | SECONDE CHANCE // SESSION 2 |          |
|------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------|
| Modalités d'évaluation | A cocher | Commentaire(s)                                                                                                                             | Modalités d'évaluation      | A cocher |
| Examen écrit           |          |                                                                                                                                            | Examen écrit                | X        |
| Examen oral            |          |                                                                                                                                            | Examen oral                 |          |
| Contrôle continu       | X        | Production d'un ou plusieurs articles publié(s) sur un média numérique créé collectivement (Noté en examen final) + présentiel à chaque TD | Rapport de projet           |          |
| Rapport de projet      |          |                                                                                                                                            | Mémoire                     |          |
| Mémoire                |          |                                                                                                                                            | Soutenance orale            |          |
| Soutenance orale       |          |                                                                                                                                            | Autres (à préciser)         |          |
| Autres (à préciser)    |          |                                                                                                                                            |                             |          |

Pour rappel, il est obligatoire d'organiser un examen de session 2 pour tout étudiant n'ayant pas validé son UEL, même si les modalités de contrôle de connaissances sont sous forme d'un contrôle continu en session 1.

### Responsable pédagogique de l'UEL<sup>3</sup>

|                                       |                                                                      |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Nom et Prénom                         | Inès Taillandier-Guittard                                            |
| UFR, IUT, département, Direction      | DÉPARTEMENT MUSIQUE ET ARTS DU SPECTACLE VIVANT                      |
| Adresse électronique                  | ines.taillandierguittard@univ-evry.fr                                |
| Enseignant animant l'UEL <sup>3</sup> |                                                                      |
| Nom et Prénom                         | GIRAUX FELLAH Léa                                                    |
| UFR, IUT, département, Direction      | Vacataire (Chargée d'animation numérique et de médiation artistique) |

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| Adresse électronique | <b>publics@siana.eu</b> |
|----------------------|-------------------------|

**Plafonnement d'inscription : 30 étudiants**

**NB : Toute demande de plafonnement inférieur ou supérieur à 30 étudiants devra impérativement être justifiée (contrainte technique, pédagogique ou de sécurité).**