

**FICHE DESCRIPTIVE : UNITE D'ENSEIGNEMENT LIBRE****(2021/2022 – 2022/2023 – 2023/2024)****Intitulé de l'UE libre : BATUCADA****SEMESTRE 1 & SEMESTRE 2**

(Sous réserve d'ouverture par l'enseignant responsable de l'UEL en amont de chaque semestre)

Pré-requis¹ : AUCUN PRÉREQUIS**Objectifs et méthodologie :**

La batucada est un genre de musique avec des percussions traditionnelles du Brésil dont les formules rythmiques en font un sous-genre de la samba.

- Apprentissage graduel et différencié, accessible à tous grâce à une méthode d'enseignement basée sur l'oralité.
- Laisser parler ses émotions, être communicatif, partager des sons que tout le monde entend et ressent.
- Permettre l'élaboration et l'appropriation d'un projet collectif qui permet l'épanouissement personnel.
- Donner sa place à l'expression des individualités et des singularités.
- Œuvrer pour le décloisonnement en permettant la mixité sociale, culturelle et de genres.
- Faire naître le désir commun de construire ensemble.
- Jouer d'un instrument sans forcément lire la musique
- Acquérir un répertoire propre à la batucada
- Acquérir une aisance individuelle rythmique et corporelle

Contenu détaillé de la formation (éléments du programme)

Un accompagnement individuel et collectif est proposé autour :

- D'un travail vocal, basé sur la création d'un langage commun non verbal (onomatopées) qui permet l'apprentissage de rythmes simples favorisant l'écoute et la mémorisation,
- D'un travail corporel autour de la motricité (indépendance pieds – mains, main gauche – main droite...) pour être plus à l'aise avec son corps et pour se repérer dans le temps et l'espace,
- Et de la construction d'un groupe autour de la complémentarité de ses individus. Il s'agit de travailler sur des codes musicaux qui induisent l'écoute attentive, le respect de l'autre et le respect des règles qui garantissent le fonctionnement du collectif.

L'UEL peut-elle être suivie en régime de contrôle terminal (c'est-à-dire sans présentiel)Oui Non

Modalités pédagogiques	Volume horaire
Travaux dirigés	18 heures
Travail personnel	9 heures
Autres (à préciser)	

Modalités pédagogiques pour placer l'étudiant au cœur de l'UEL :

Les étudiants apprennent des séquences de musique brésilienne à jouer sur différents instruments constituant le groupe de batucada. Lors d'un passage d'instrument à un autre, ils sont invités à apprendre à leurs camarades les différentes phrases à jouer avec l'aide de l'enseignant.

¹ Une UEL ne peut être rendue obligatoire par une filière. Elle doit être indépendante des enseignements dispensés dans la filière. Elle ne doit exiger aucun pré-requis disciplinaire particulier.

Notons que l'évaluation du niveau initial en langue des étudiants ne constitue pas un prérequis, mais un moyen de positionner l'étudiant au niveau qui est le sien (qui peut être débutant).

Modalités du contrôle des connaissances

SESSION 1			SECONDE CHANCE // SESSION 2		
Modalités d'évaluation	A cocher	Commentaire(s)	Modalités d'évaluation	A cocher	Commentaire(s)
Examen écrit			Examen écrit		
Examen oral	X	Préparation : 1h Passage : 20mn	Examen oral	X	Préparation : 1h Passage : 20mn
Contrôle continu			Rapport de projet		
Rapport de projet			Mémoire		
Mémoire			Soutenance orale		
Soutenance orale			Autres (à préciser)		
Autres (à préciser)					

Pour rappel, il est obligatoire d'organiser un examen de session 2 pour tout étudiant n'ayant pas validé son UEL, même si les modalités de contrôle de connaissances sont sous forme d'un contrôle continu en session 1.

Responsable pédagogique de l'UEL³

Nom et Prénom	INES TAILLANDIER-GUITTARD
UFR, IUT, département, Direction	DÉPARTEMENT MUSIQUE ET ARTS DU SPECTACLE VIVANT
Adresse électronique	ines.taillandierguittard@univ-evry.fr

Enseignant animant l'UEL³

Nom et Prénom	CHARTIER THIERRY
UFR, IUT, département, Direction	DÉPARTEMENT MUSIQUE ET ARTS DU SPECTACLE VIVANT
Adresse électronique	chartier.percus@wanadoo.fr

Plafonnement d'inscription : 30 étudiants

NB : Toute demande de plafonnement inférieur ou supérieur à 30 étudiants devra impérativement être justifiée (contrainte technique, pédagogique ou de sécurité).