

Alain Pichon, Ingénieur de Recherche
IDHE.S-Evry / UFR - SHS
Université d'Evry Val d'Essonne, Paris Saclay
2 rue du facteur Cheval
91000 Evry
06 82 69 60 89
alain.pichon@univ-evry.fr

Note de présentation du programme de recherche/valorisation

Septembre 1930... *Dundées dans la tempête*

1. Contexte

Point de départ du projet

Le programme « Tempête de septembre 1930 » a émergé fin 2018, à la suite d'une rencontre avec le président et l'animateur du musée des thoniers d'Etel qui souhaitent engager la réalisation d'un documentaire historique à l'occasion des 90 ans de la tempête.

La tempête de septembre 1930 s'est déroulée du 17 au 20 septembre. Située en Mer Celtique, au sud de l'Irlande, elle a entraîné la mort de 207 marins. Elle a profondément affecté les communautés et l'événement méritait, à ce titre, d'être commémoré.

Etude de faisabilité

Une étude d'opportunité et de faisabilité a permis de dégager les objets scientifiques et les conditions à étudier :

- Les grands thèmes : avant, *le contexte* ; pendant, *la tempête* ; après, *les conséquences pour les communautés*,
- L'inscription du projet dans les axes de recherche du laboratoire
- Les partenaires à rassembler
- Les rôles dans le projet
- Les conditions de réalisation scientifique et technique du programme.

2. Objectifs

Un objet d'étude, les questions posées

La tempête de septembre 1930 a concerné tous les ports d'armement engagés dans la pêche au thon germon, de La Rochelle à Douarnenez. C'est la tempête la plus longue et la plus meurtrière du 20^{ème} siècle (207 morts, 27 dundees perdus corps et biens) et, en deçà de l'impact émotionnel, des questions restaient posées sur les conditions de la tragédie. Le dundee (bateau de travail à voile utilisé par les pêcheurs de thon), pourtant innovation

majeure née à la fin du 19^{ème} siècle (1883) sera mis en cause. De même, les responsabilités (capacités) des marins dans l'épreuve de la tempête...

Selon Dominique Duviard, spécialiste des bateaux à voile de travail (dont le dundée), il y avait entre 200 et 300 bateaux en mer les jours de la tempête. A l'examen des premières lectures et des premières archives, les connaissances de la tempête étaient très conditionnées par des approches locales (Etel, Groix). En conséquence, la compréhension d'ensemble (La Rochelle, Les Sables d'Olonne, L'Ile d'Yeu, Etel, Plouhinec, Port-Louis, Ile de Groix, Concarneau, Douarnenez) était réduite, voire biaisée. Mettre toutes les archives ensemble, les analyser en chronologie, était une piste de recherche à explorer.

Un terrain d'investigation et de valorisation : toutes les communautés concernées

La demande initiale visait une recherche/valorisation, *avec et pour Etel* qui a eu le plus lourd bilan (10 bateaux perdus corps et bien). Au regard des ports concernés, et du constat évoqué ci-dessus, l'objectif initial a évolué : la recherche, le film, les autres formes de valorisation devaient impliquer toutes les communautés. De La Rochelle à Douarnenez...

Parallèlement, il est vite aussi apparu que, si le film constituerait un support de valorisation commun à tous les territoires, chaque territoire pourrait produire localement des manifestations spécifiques pour ce qui le concerne, avec des angles d'approche originaux, et que toutes les recherches et analyses entreprises pourraient être mutualisées dans cette double perspective (film en commun/manifestations locales spécifiques).

3. Description et méthodologie (technique et scientifique)

Un programme collaboratif

Le projet engagé est vite devenu un programme de recherche « collaboratif ».

D'une part, chaque territoire, a accepté avec son institution historique support (service patrimoine, associations, musées), de constituer une force de recherche et de propositions.

D'autre part, 4 historiens spécialistes des territoires ont accepté de contribuer

- Michel Perrin : historien de Groix et d'Etel.
- Jean-François Henry : docteur en histoire, historien de l'Ile d'Yeu.
- Hervé Rétureau : docteur en histoire, historien des Sables-d'Olonne.
- Michel Gueguen : historien de Concarneau.

Il en a résulté la mise en place d'un comité de suivi scientifique et technique auquel se sont joints des experts en navigation sur le dundee (« Le Biche » à Lorient), sur un autre bateau de travail à voile (le « Marche-Avec » à Concarneau), en météorologie (Météo-France) et une spécialiste en recherche audio-visuelles.

Un comité de suivi scientifique et technique

Le comité a été constitué de la manière suivante : 2 représentants par territoire, qui apportent leurs connaissances et leurs regards locaux ; 4 historiens qui apportent leurs connaissances historiques ; 3 experts en navigation ; 2 experts météo ; 1 expert en recherche audio-visuelle, enfin, le concepteur, animateur, réalisateur, en charge des collectes d'archives, de la réalisation des bases de données, de la réalisation, du scénario et des montages (audio et audio-visuel) ;

Le comité avait en charge d'examiner l'avancement des travaux et de valider les étapes « clés » du processus (plan de recherche prévisionnel détaillé, contenus des bases de données partagées, scénario, documents visuels, audio et audio-visuels constitutifs du film et des expositions, story-board pour le film ; stratégies de valorisation pour les événements locaux).

Une fois validé par le comité, le scénario a été transmis pour expertise académique et validation académique à deux universitaires chercheurs du Groupement d'intérêt Scientifique Histoire & Sciences de la mer du CNRS (Thierry Sauzeau, président et Christophe Gélino secrétaire général).

Le scénario finalement doublement validé sera le support à la réalisation du film envisagé.

Une convention de collaboration de recherche : « qui donne reçoit »

Le travail effectué résulte d'un partage de données constituées en bases de données. Pour stabiliser légalement la collaboration, la mise à disposition de données, la diffusion du film et le support aux manifestations locales, une convention de collaboration a été établie entre toutes les parties prenantes

- L'université d'Evry Paris-Saclay
- Le musée Maritime de La Rochelle
- Le service patrimoine de l'Ile d'Yeu
- L'association "Olona", Société Historique des Sables-d'Olonne
- Le musée des Thoniers d'Étel et l'association "Autrefois Étel"
- L'association "Mémoires de Plouhinec"
- Le "Centre d'Animation Historique" de Port-Louis
- L'association "Les Amis du Biche"
- L'écomusée de Groix
- L'association "Il y a 90 ans, La Tempête" de Concarneau
- Le Port-musée de Douarnenez

Avec le principe suivant :

« Qui donne ! »

=> Des connaissances et des supports !

« Reçoit ! »

=> Le docu-audio et le film et peut disposer des contenus de la base de données partagée.

4. Moyens engagés et durée

Des collaborations bénévoles

En même temps que le réalisateur et les historiens, chaque territoire a mobilisé des équipes locales pour les recherches documentaires. Entre 5 et 20 personnes par territoire sous l'impulsion et les orientations du comité de suivi et en présence ponctuelle du réalisateur pour éviter les redites ou les contradictions... Il s'agit pour eux d'activités bénévoles.

Parallèlement, les historiens ont produit des textes supports au programme et les experts ont apporté un contrôle des contenus en ce qui les concerne.

Les visuels du programme

Les visuels à mobiliser pour programme sont de deux natures.

D'une part pour la connaissance du bateau et des marins indépendamment de la tempête. D'autre part pendant la tempête elle-même.

- Pour la connaissance du bateau et des marins indépendamment de la tempête, deux illustrateurs (Henri Kerisit et Jean-Benoît Héron pour son père Jean-Olivier) ont accepté de mettre à disposition leurs corpus visuels pour alimenter le film et les expositions. Zoé Duviard, veuve de Dominique Duviard, a aussi contribué pour les schémas publiés par son mari.

Ils ont tous accepté de mettre gracieusement leur corpus iconographique à disposition.

- A ce corpus s'ajoute le résultat des recherches iconographiques et audio-visuelles, sur les territoires, mais aussi à la Cinémathèque de Bretagne et à Gaumont Pathé Archives (un film inédit S.O.S Foch notamment qui montre les recherches entreprises par la marine en septembre 1930 !).

- Pour les marins pêcheurs engagés dans la tempête, il n'existait évidemment aucune image de cet événement. Ce problème a été résolu en faisant appel à un artiste peintre et à un illustrateur.

- L'artiste peintre, *Serge Doceul*, a accepté de mettre à disposition gratuitement un corpus de tableaux de tempête déjà réalisé (43 tableaux).

- L'illustrateur, *Jo Le Floch*, a accepté de réaliser un corpus de tableaux au regard du scénario (plus de 90 tableaux !).

Les sons et les musiques du film

Une tempête « silencieuse » aurait eu de la peine à convaincre...

Pour la sonorisation, sous la conduite du réalisateur, trois types de support : les voix off, les bruitages, les musiques.

- Les voix off sont :

D'une part celle du commentaire général :

- Pascal Tocquec de Concarneau

D'autre part, celles de marins qui vivent la tempête (verbatim).

- Jean-Marie Tréguier et Joseph Briant qui ont vécu la tempête (voix originales enregistrées par Michel Guéguen en 1981 !)

S'ajoutent, à partir du scénario, des voix locales, enregistrées avec le concours des territoires.

- Michel Guéguen , Concarneau
- Pierre Guéguen, Plouhinec 56
- Louis Guézel, Étel
- Patrice Le Gall, Plouhinec 56
- Alain Le Meurlay, Port-Louis (pour la voix de son grand-père !)
- Joseph Le Port, Groix
- Firmin Philippe, Étel
- Roland Remaud, Les Sables-d'Olonne
- Jean-Luc Rougnant, Concarneau
- Marc Taraud, Ile d'Yeu (pour la voix de son grand-père !)
- Patrick Lesné, Riantec (pour la voix du Nouvelliste du Morbihan)

- Les bruitages ont été produits par le réalisateur avec un bruiteur qui a travaillé avec des élèves de CM1 CM2 de l'école publique d'Étel.

- Les musiques ont été apportées gracieusement par Didier Squiban, avec sa Symphonie de Bretagne, Fabrice Lothodé, et Jérémy Simon, Nijadell avec leur album Ster Ar Vuhé. L'objectif étant ici de monter les séquences musicales de manière à obtenir l'effet d'une *musique faite pour le film*...

- Le mixage son de l'ensemble a été réalisé par un ingénieur du son, *Jean-Louis Esvan*, Lovely Studio à Caudan.

5. Résultats attendus (publics et académiques)

Manifestions sur les territoires

Le film sera diffusé largement sur tous les territoires sous forme de projections/débats.

Le film sera traité aussi sous forme de documentaire audio pour être diffusé par des radios associatives locales (diffusions/débats).

Des publications, des expositions, des conférences etc., accompagneront les projections.

Au niveau académique

Il est prévu de présenter ce programme et ses résultats dans des universités...

Pour les suites à donner : les bases de données partagées

L'ensemble des documents récoltés, numérisés, renseignés en métadonnées dans des bases de données, constitue un potentiel de recherche que le programme et le film n'auront pas épuisé...

Soutiens financiers

IDHE.S Evry (Unité Mixte de Recherche 8533 du CNRS)

UFR des Sciences de l'Homme et de la Société, Université d'Evry Val d'Essonne - Paris Saclay

Conseils départementaux de Vendée, du Morbihan, du Finistère

Municipalités de l'Île d'Yeu, des Sables-d'Olonne, d'Étel, de Plouhinec, de Port-Louis, de Groix, de Concarneau, de Douarnenez

Société des Œuvres de Mer

Comité Départemental d'Entraide aux Familles des Marins Périss en Mer du Finistère

Caisse d'Entraide aux Familles de Périss en Mer de Concarneau

Confédération Générale du Travail des marins de Concarneau

Crédit Maritime

Cinémathèque de Bretagne

Gaumont-Pathé archives

Compagnie Océane

Compagnie Vendéenne

Participants au programme

Comité de suivi

(Ordre alphabétique)

Pascale Cariou

Service patrimoine de l'Île d'Yeu

Serge Doceul

Artiste peintre, Rochefort-en-Terre

Richard Ferrant

Association Mémoires de Plouhinec

Anne Gaussens

Recherchiste en documentations audio-visuelles

Michel Guéguen

Historien de Concarneau, Président de l'association "Il y a 90 ans, La Tempête"

Jean-François Henry
Historien de l'île d'Yeu

Natia Kersaho
Ecomusée de Groix

Jo Le Floch
Illustrateur, association Mémoires de Plouhinec

Michel Le Leuch
Président du musée des Thoniers d'Étel

Françoise Le Louër
Présidente du Centre d'Animation Historique de Port-Louis

Alain Le Meurlay
Centre d'Animation Historique de Port-Louis

Jo Le Port
Ancien marin de Groix

Pierre-Yves Léo
Centre d'Animation Historique de Port-Louis

Marc Maussion
Président de l'association "Les Amis du Biche"

Grégory Nabat
Animateur musée des Thoniers d'Étel

Yves Paugam
Association "Il y a 90 ans, La Tempête", Concarneau

Michel Perrin
Historien de Groix et d'Étel

Alain Pichon
Ingénieur de recherche, Université d'Evry-Paris Saclay

Corinne Puydarrieux
Assistante de Conservation, Musée Maritime de La Rochelle

Hervé Retureau
Historien des Sables-d'Olonne

Jean-Claude Rosso
Association "Les Amis du Biche", Lorient

Jacques Sylvestre

Association "Il y a 90 ans, La Tempête", Concarneau

Pascal Tocquec

Vice-président de l'association "Il y a 90 ans, La Tempête", Concarneau

Bertrand Tonnerre

Ecomusée de Groix

William Vogel

Association "Les Amis du Biche", Lorient

Expertise historique (ordre alphabétique)

Historiens spécialistes de la pêche et du littoral

Michel Guéguen

Historien de Concarneau

Jean-François Henry

Historien de l'île d'Yeu

Michel Perrin

Historien de Groix et d'Étel

Hervé Rétureau

Historien des Sables-d'Olonne

Historiens spécialistes d'histoire maritime

Christophe Cérino

Ingénieur de recherche en histoire maritime

Université de Bretagne-sud, UMR CNRS TEMOS

Secrétaire général du GiS Histoire & Sciences de la mer, CNRS / InSHS historien de Lorient et de Belle-Ile-en-Mer.

Thierry Sauzeau

Professeur des universités

Directeur du CRIHAM

Président du GiS Histoire & Sciences de la mer, CNRS / InSHS - Université de Poitiers

Expertise météorologique (ordre alphabétique)

Yves Paugam

Association "Il y a 90 ans, La Tempête", Concarneau

Jacques Sylvestre
Association "Il y a 90 ans, La Tempête", Concarneau

Expertise navigation voiliers de travail (ordre alphabétique)

Marc Maussion
Association "Les Amis du Biche"

Jean-Claude Rosso
Association "Les Amis du Biche"

Pascal Tocquec
Chef de bord du cotre aurique de Concarneau "Marche-Avec "

Recherches bibliographiques et iconographiques

Alain Pichon
Avec le comité de suivi

Recherches audio-visuelles

Anne Gaussens

Bases de données mutualisées

Alain Pichon

Animation et réalisation

Alain Pichon