

DANS LE CADRE DU COLLOQUE MAM
ENSEMBLE INSTRUMENTAL & VOCAL
D'ÉTUDIANTS ET MUSICIENS PROFESSIONNELS
DIRECTION NICOLAS JANSSENS

19
JUIN
2023
17H45

AMPHI AUDIO ENTRÉE LIBRE
CINÉ-CONCERT FRANCOPHONE :
CARTE BLANCHE À
ANNE-SOPHIE VERSNAEYEN
ET CLÉMENT FERRIGNO

Plus d'infos : culture@univ-evry.fr



université
PARIS-SACLAY

RASM-CHCSC UVSQ
Musicologie et Histoire culturelle

CHCSC UVSQ
Centre d'histoire culturelle
des sociétés contemporaines

SIMÉA

CVEO Université
Evry

univ
EVRY
COURCOURONNES



sfn
société
française
de musicologie

www.univ-evry.fr



Programme ciné-concert francophone

Carte blanche à Clément FERRIGNO (environ 25')

1. *Valse de Georges* (environ 3'00")
2. *Générique dessine-moi une planète* (environ 4'00")
3. *La Neige* (environ 2'14")
4. *L'Étrange Vie de Momos* (environ 2'10")
5. *Le Fantôme de Serdaigle* (Suite) (environ 4'40")
6. *L'Hôtel empoisonné* (environ 2'40")
7. *Espion à l'ambassade* (environ 2'40")

Concours Siméa, Théodore VIBERT (environ 6'40")

8. *The Happy Pig's Trap*, sur un court-métrage réalisé par Victoria PETKOVA (environ 6'40")

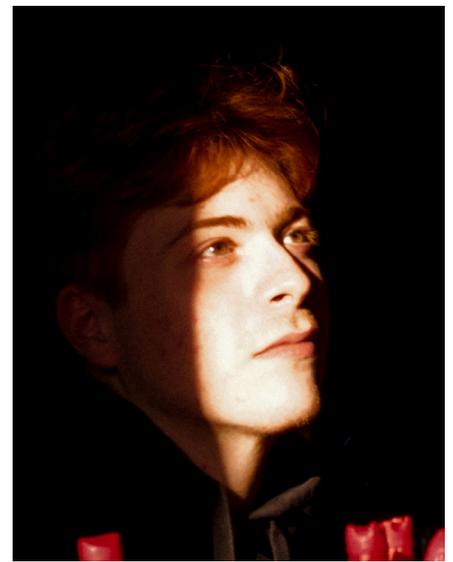
Carte blanche à Anne-Sophie VERSNAEYEN (environ 30')

9. *Chambord Suite* (environ 10')
10. *La Belle Époque Suite* (environ 10')
11. *Mascarade Suite* (environ 10')



Clément FERRIGNO, Compositeur

Clément Ferrigno est compositeur de musique à l'image. Après des années d'apprentissage en autodidacte pendant lesquelles il compose notamment la musique originale du fan film à succès *Les Fondateurs : Le Fantôme de Serdaigle*, il intègre la licence musicologie à l'université Paris 8. Cinéphile et mélomane, c'est par le cinéma que la musique à l'image devient pour lui une évidence. Son univers musical se situe à mi-chemin entre les musiques de John Williams et de Philip Glass. En 2021, il compose la musique du court-métrage *Le Coucou* réalisé par Louise Chauvet (également remarqué au Marché international du film du Festival de Cannes 2021) et remporte le prix du son au *Nikon Film Festival*. En plus de sa musique à l'image, il produit également des albums indépendants, parmi lesquels *Vie ondoyante*, son deuxième opus, à paraître en septembre 2023.



Anne-Sophie VERSNAEYEN, Compositrice

Anne-Sophie Versnaeyen est une compositrice française de musique de films. Altiste de formation classique, elle étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la Formation supérieure aux métiers du son. Elle commence sa carrière par l'orchestration de musiques de films pour des réalisateurs tels que Philippe Rombi ou Alexandre Desplat. Elle travaille aux côtés du compositeur Armand Amar, et elle signe sa première musique de film pour *Requiem pour une tueuse* de Jérôme Le Gris. En 2019 elle collabore avec Nicolas Bedos pour composer la musique du film *La Belle Époque*. Elle écrit également la musique de plusieurs documentaires et téléfilms, tels que *Une mère en trop* de Thierry Petit et de Gabriel Aghion.

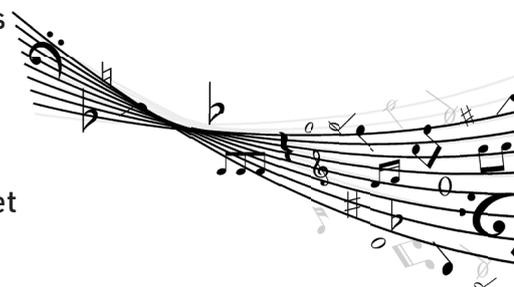


Théodore VIBERT, Compositeur

Théodore Vibert est un compositeur de musique de film français. Il étudie l'harmonie et la direction d'orchestre avant d'intégrer la classe de composition de musique à l'image du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Marie-Jeanne Serero.

Il compose pour des courts métrages d'animation et de fiction (*Sundown* des Gobelins, produit et distribué par Miyu ; *L'acteur* de Raphaël Quenard et Hugo David, produit par Insolence Production) ; des clips publicitaires (cinéma MK2) ; des films documentaires (*Des racines et des ailes*, France 3). On le retrouve également dans des projets variés, tel que des ciné-concerts avec l'Orchestre Philharmonique de RadioFrance ("Michel Legrand fait son cinéma"), l'ensemble Multilatéral ("Méliès redécouvert"). Théodore collabore également avec Marc-Olivier Dupin pour son association "Le Grand Mélange" en partenariat avec RadioFrance depuis 2020 et compose des chants choral pour des collèges et lycées parisiens.

Lauréat de plusieurs dispositifs («Trio» organisé par la maison du film, «Musique et cinéma» au Moulin d'Andé, «3ème Personnage» au Festival de musique et cinéma de Marseille), Théodore remporte en 2019 le 2ème Prix du Concours international de composition de musique de film de Montréal et obtient en 2021 le Prix Sacem de l'avenir en partenariat avec le CNSMDP.



Nicolas JANSSENS, Direction

Diplômé d'un Master 2 à l'Université Paris-Sorbonne, il poursuit en parallèle ses études au conservatoire et obtient en 2010 un premier prix de musique de chambre, en 2011 un première prix de violon, puis le premier prix à l'unanimité d'analyse musicale au CRR de Paris en 2012. En tant que chef d'orchestre, il a dirigé de nombreux orchestres associatifs en région parisienne. Au cours des dernières années, il été chef d'orchestre assistant à l'Orchestre Symphonique du Plateau de Saclay et il dirige l'Echo Philharmonique et l'Ensemble Musical Furiante. Son travail a été primé par l'obtention du Diplôme d'Etudes Musicales en direction d'orchestre dans la classe de Nicolas Brochot. Également professeur de musique agrégé, il enseigne notamment à l'Université d'Evry-Paris Saclay en licence de musicologie



Manaure MARIN, Cor

Né à Caracas en 1911, fait ses débuts musicaux en tant que choriste dans une école de musique au sein du Sistema d'orchestres Vénézuélien. À 14 ans il débute le cor dans la classe de Venancio Pineda, à 16ans il intègre l'orchestre des jeunes du Venezuela qui sera dirigé par Sir Simon Rattle et Gustavo Dudamel. La même année il réussit son concours et intègre l'orchestre Teresa Carreño où il sera dirigé par les maestros Claudio Abbado, Sir Simon Rattle et Gustavo Dudamel. En 2012 il réussit le concours d'entrée au CNSMDP dans la classe d'André Cazalet et où il obtiendra son DNSPM en 2015. Il est régulièrement appelé en renfort dans les prestigieux orchestres français. Depuis 2022 il est le corniste de Worakls, producteur-compositeur qui mélange le classique et le techno avec qui il entame régulièrement des tournées à l'international et en France.



Véronique COTTET DUMOULIN, Clarinette

Originaire des Hauts de France, Véronique Cottet Dumoulin obtient un 1er prix de clarinette à l'unanimité ainsi qu'un 1er prix de musique de chambre au CNSMD de Paris en 1994.

Parallèlement, elle poursuit des études de musicologie.

Après avoir accompli un cycle de perfectionnement au CNSMDP et obtenu son certificat d'aptitude, elle réussit les concours de recrutement de la Garde Républicaine et de la musique de l'air.

En 1999, elle intègre l'Orchestre de Bretagne comme clarinette solo, poste qu'elle occupe jusqu'en 2003, date à laquelle elle est recrutée comme clarinette solo de l'orchestre National des Pays de la Loire. Elle enseigne parallèlement au Conservatoire de Nantes.

Elle est depuis 2013, co-soliste de l'orchestre de l'Opéra National de Paris et se produit régulièrement en concert en tant que chambriste ou soliste.



Cédric LAROQUE, Violon

D'une famille de musiciens, Cédric Laroque, né en 1988, commence le violon à l'âge de six ans avec sa grand-mère. Il obtient son certificat d'étude de l'ENM de Montreuil à l'âge de 14 ans puis intègre le CRR de Paris, chez Suzanne Gessner, et enfin le Conservatoire National Supérieur de Musique de de Danse de Paris, dans la classe de Roland Daugareil et Serge Pataud, où il obtient son Master en 2011. Il complète sa formation en musique de chambre au CNSMDP avec Marc Coppey, et lors de master classes et académies auprès, de Guillaume Sutre et Luc-Marie Aguera du Quatuor Ysaye, Peter Cropper du Lindsay Quartet, Alexei Moshkov, Eric Lacrouts notamment. Il diversifie ses horizons en participant à des concerts, festivals ou encore enregistrements en studio, l'amenant à collaborer avec des artistes de variété, ou encore des compositeurs de musique de films tels que Joe Hisaishi, Issam Krimi, Damien Saez... De par son environnement familial, il est sensibilisé au métier de musicien d'orchestre depuis son plus jeune âge et intègre l'Opéra National de Paris comme tttiste en 2012 et rejoint ainsi son père et sa tante au sein de cette prestigieuse formation. De ce fait, il a l'occasion de se produire régulièrement en musique de chambre à l'Opéra Garnier notamment.



François BODIN, Alto

Après douze années de violon dans les classes de Mme Marcel-Papillon et M. Alvarez, François Bodin décide de débiter l'alto avec Olivier Grimoin en 2000. Il remporte, en 2002, le Concours national des jeunes altistes et entre en 2004 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Bruno Pasquier. En 2006, il intègre la classe de Marc Coppey en trio à cordes. Il obtient, en 2008, ses Prix d'alto et de musique de chambre. Il est membre de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris depuis 2006.



Jérôme LEFRANC, Violoncelle

Diplômé des Conservatoires de Paris et Lyon, Jérôme LEFRANC est violoncelliste à l'Orchestre de l'Opéra national de Paris depuis 2012. Il est invité en France et à l'étranger dans des festivals tels que l'Orangerie de Sceaux, les Flâneries de Reims, les Rencontres de violoncelle de Beauvais, les Rencontres Musicales d'Evian, Ravinia Festival (USA), Seoul Spring Festival en Corée du Sud, Ho Chi Minh Ville, Vietnam... Il a été invité dans de nombreux orchestres (Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, Philharmonia Orchestra à Londres...), et remplace en tant que violoncelle solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et à l'Orchestre Lamoureux.



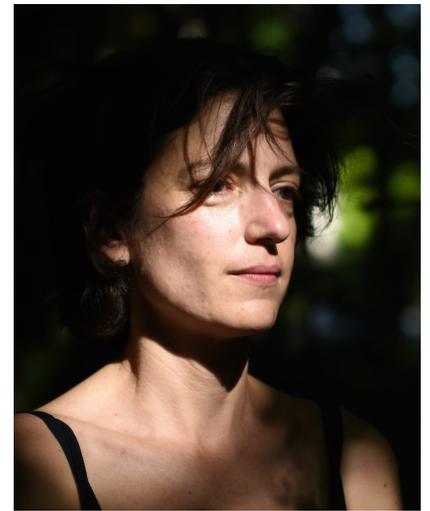
Amandine DEHANT, Contrebasse

Amandine Dehant est membre de l'orchestre de l'Opéra de Paris depuis 2005. Parallèlement, elle s'investit dans une démarche atypique, privilégiant le travail scénique de l'instrumentiste. Elle multiplie depuis une dizaine d'années ses recherches dans l'alliance du son et du verbe, développant une large palette d'effets instrumentaux (spectacle ABCd'airs, théâtre du Lucernaire, festival d'Avignon).



Olivia SCEMAMA, Contrebasse

Contrebassiste et bassiste, Olivia Scemama participe à des projets qui vont de l'improvisation libre à la musique expérimentale contemporaine, en passant par le metal et la transe. Sa musique évolue aujourd'hui entre drones de distorsion, textures et vibrations mais aussi groove et musiques répétitives. Bassiste de metal autodidacte, Olivia découvre le jazz et la contrebasse à l'American School of Modern Music, avant de se perfectionner en technique classique au conservatoire avec Stéphane Logerot puis Pierre Feyler et Félicie Bazelaire. Les années 2000 à 2010 sont principalement consacrées au metal, avec aussi des projets pop, jazz, classique, hip-hop, danse, théâtre, et à l'enseignement. À partir de 2013 débutent les collaborations avec des improvisateurs de la scène free et expérimentale. Olivia travaille aujourd'hui avec des membres des collectifs Coax, 2035, le Fondateur de Son, ainsi qu'avec des électrons libres des musiques improvisées et expérimentales.

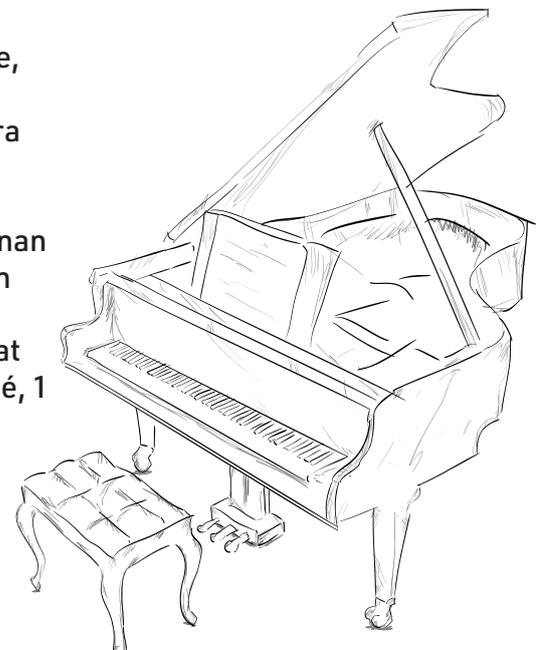
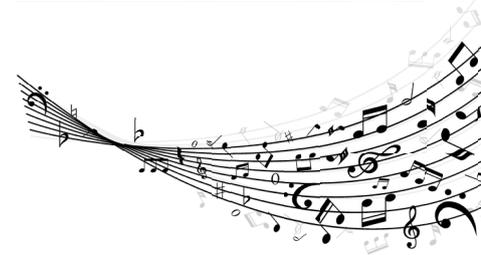


Étudiantes de l'Université de Perpignan Via Domitia :

Paola ACRIZ, Piano

Paola Acriz est entrée au conservatoire de Perpignan à l'âge de 5 ans en classe d'alto et de piano. Dès son jeune âge, elle est attirée par la musique, elle fait ses premiers pas vers un piano et n'a plus jamais cessé de jouer. Initiée par sa grande sœur, également pianiste et altiste, elle se découvrira une passion pour le monde de la musique et de l'art. De là, elle n'arrêtera jamais sa pratique.

Aujourd'hui titulaire d'une licence de musicologie à l'Université de Perpignan Via Domitia, elle se spécialise dans la musique romantique. Elle intègre en 2022 les Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur au Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée Monserrat Caballé et prétend à un DEM en piano et un CFEM en alto après avoir validé, 1 an auparavant, le DEM dominante Fm de Formation Musicale.



Maiwenn SABOURAUD, Flûte

Maiwenn Sabouraud commence la musique à l'âge de cinq ans, au conservatoire de Perpignan. Elle débute la flûte traversière l'année suivante. Première de sa famille à intégrer un conservatoire, elle s'entraîne et travaille seule, tout en découvrant le monde musical, qui la fascine. En parallèle, elle va très rapidement se trouver une attirance pour les sciences, presque aussi forte que celle pour les arts. La musique prend de plus en plus d'importance dans sa vie, elle décide donc de commencer le piano à onze ans. Tout en validant un baccalauréat scientifique, elle intègre les Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur en flûte. Ne pouvant se contraindre à choisir entre ses deux passions, elle est actuellement en seconde année de double licence Physique-chimie et Musicologie à l'Université de Perpignan, a validé son Diplôme d'Études Musicales à dominante flûte traversière, est en deuxième année de Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur à dominante Formation Musicale, et est en première année de Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur à dominante piano



Étudiants du Master EPM :

Eva FARINANGO, Voix de soprano

Pianiste de formation, j'ai toujours eu une passion pour le chant que j'ai d'abord pratiqué dans le cadre des chorales des collèges de l'Essonne où j'ai d'ailleurs eu la chance d'avoir un premier passage soliste sur la scène de l'opéra de Massy. À 18 ans j'ai intégré une formation professionnelle de comédie musicale en parallèle de mes études en musicologie. Au cours de mes études à l'université d'Evry j'ai eu la chance d'intégrer l'Ensemble vocal. J'ai par ailleurs formé un groupe de musiques actuelles, constitué uniquement d'étudiants en musicologie, avec lequel nous avons joué dans les différents restaurants universitaires de l'académie de Versailles tout au long de l'année scolaire 2021-2022. Cela nous a même conduit, avec le groupe baptisé Ariade, à réaliser un concert pour la marque Chanel. Actuellement en Master de Musicologie, je travaille sur un projet musical personnel qui devrait voir le jour en septembre 2023.



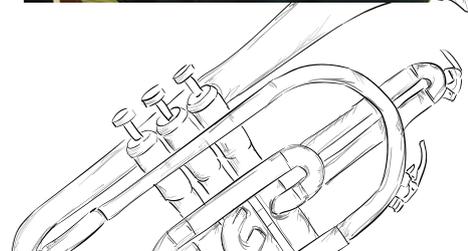
Antoine DUSSAULT, Trompette

J'ai 24 ans et j'ai commencé la trompette à l'âge de 5 ans dans un conservatoire situé dans le Loiret d'où je suis originaire. J'ai terminé mon cursus musical avec l'obtention d'une fin de 2ème cycle de trompette et formation auditive avec un passage en 3ème cycle. À l'âge de 10 ans j'ai également pris des cours de batterie pendant 3 ans afin d'atteindre un niveau de 2ème cycle. Puis à l'âge de 14 ans j'ai commencé à prendre des cours de guitare ainsi que de piano afin de pouvoir accompagner plus facilement des chorales d'enfants. J'ai participé à différents projets musicaux : j'ai été pendant 4 ans trompettiste dans un orchestre symphonique et durant mon adolescence j'ai également participé à la création d'une comédie musicale, *Tronches de vies*, qui a été donnée devant plus de 700 personnes. Je suis actuellement Ténor au sein du chœur Murmures basé à Evry, et j'ai eu la chance d'être choriste dans un album d'Amaury Vassili.



Caroline BÖLLING, Voix d'alto

Bérénice HIVERLET, Trombone





Arrangements des œuvres de Clément FERRIGNO par Paola ACRIZ, Raphaëlle LOUVEAU et Maiwenn SABOURAUD.

Ciné-concert organisé avec le soutien du Fonds pour le Rayonnement de la Recherche de l'Université d'Évry, du Pôle Arts & Culture de l'Université d'Évry, de la Ville d'Évry-Courcouronnes, du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, du laboratoire RASM-CHCSC, de la Société française de musicologie, de la Société interdisciplinaire de médiation et d'études audiovisuelles et de l'International Musicological Society.



université
PARIS-SACLAY



www.univ-evry.fr

