

COLLOQUE
PROGRAMME

24
OCT
2023



ET LA SCÈNE
TRIP - HOP
DE BRISTOL

Organisé par Mathieu Guillien, Matthieu Thibault et Grégoire Tosser

Université d'Évry Paris-Saclay ; Recherche Arts Spectacles et Musique du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, RASM-CHCSC

8h45

Accueil des participants

9h00

Mot de bienvenue et présentation du colloque (**Mathieu Guillien, Matthieu Thibault et Grégoire Tosser**)

9h15

Conférence introductive : **Melissa Chemam** (chercheuse indépendante, en visio-conférence) : Massive Attack, un multiculturalisme contre-culturel

Session 1 : Le trip-hop en contexte

(présidente de séance : Catherine Girodet)

9h45

Mathieu Guillien (Université d'Évry Paris-Saclay) : Hip-hop on a trip

10h15

Peter Webb (University of England, Bristol) : From Lunatic Fringe to world-wide Massive – The Bristol Sound, an insider perspective

10h45

Discussion et pause

Session 2 : Massive Attack en images

(président de séance : Grégoire Tosser)

11h15

Louis Daubresse (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : Employer Massive Attack au cinéma : synergie audio-visuelle de circonstance dans *187* (Kevin Reynolds, 1997)

11h45

Franck Senaud (Université d'Évry Paris-Saclay) : La stratégie de l'araignée. L'image au travail chez Massive Attack.

12h15

Discussion et déjeuner

Session 3 : Massive Attack en analyse

(président de séance : Mathieu Guillien)

14h00

Julie Mansion-Vaquié (Université Côte d'Azur) : Massive Attack *in live* : concerts et re-crédation scénique

14h30

Marc Chemillier (EHESS-CAMS) : Bouclage = sélection, analyse du morceau « *Exchange* » de Massive Attack (*Mezzanine*, 1998)

15h00

Discussion et pause

Session 4 : Compagnons de route et postérité

(président de séance : Louis Daubresse)

15h30

Matthieu Thibault (Université d'Évry Paris-Saclay) : Portishead, au-delà du *sampling*

16h00

Grégoire Tossier (Université d'Évry Paris-Saclay) : Tricky et ses égéries féminines

16h30

Catherine Girodet (Université de Reims Champagne-Ardenne) : L'album *Is This Desire* de PJ Harvey : à la croisée du rock et du trip-hop, l'émergence d'un imaginaire clair-obscur

17h00

Discussion et conclusion du colloque



17h30 Concert de The Snobs

Les deux frères Mad Rabbit (chanteur et producteur) et Duck Feeling (multi-instrumentiste) forment *The Snobs* en Île-de-France dans les années 2000 et publient leur dernier album *Blend The Horse!* chez Bisou Records en 2021 dans un style empruntant aux sixties psychédéliques, au krautrock et au post-punk tout en intégrant les outils du *sampling* dérivés du trip-hop.

