

Bibliographie sélective

**SÉMINAIRE**

crédits photos : © Marion Kalter

**Hommage à
Pierre Boulez**



Projection
Rencontre
Exposition
Musique
Bibliographie

1925 - 2016
Figure majeure de la
musique contemporaine et
de la recherche musicale

MERCREDI 25 MARS 2026 DE 14H À 17H

EXPOSITION DU 25 MARS AU 12 AVRIL

**culture@univ-evry.fr**

**UNIVERSITÉ ÉVRY
PARIS-SACLAY**

Salle des Lumières
Bibliothèque Universitaire Évry Paris-Saclay
2 rue André Lalande, 91000 Évry-Courcouronnes

www.univ-evry.fr

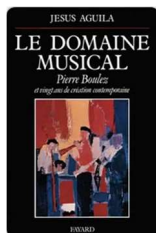

Après le centenaire de sa naissance, la Bibliothèque universitaire met en lumière le parcours du musicien Pierre Boulez (1925-2016) qui a profondément marqué la vie musicale de la seconde moitié du XX^e siècle. Compositeur, chef d'orchestre et théoricien, il participe dès le début de sa carrière aux évolutions de l'avant-garde musicale, notamment dans les musiques sérielle, électronique et aléatoire. Ses prises de position souvent tranchées sur la création musicale lui valent une réputation d'« enfant terrible ». Fondateur de l'IRCAM (Institut de recherche et coordination acoustique/musique) et de l'Ensemble intercontemporain, il occupe la chaire « Invention, technique et langage en musique » au Collège de France de 1978 à 1995.

Autour de la projection du film *Pierre Boulez « Notations »* (55 min), construit à partir d'entretiens avec Pierre Boulez, la Bibliothèque propose le mercredi 25 mars à 14h une rencontre, en présence de la réalisatrice Marion Kalter, de Clara Bouveresse, maîtresse de conférences en études anglophones, et de Pierre Couprie, professeur des universités en musicologie et directeur de l'UFR Langues, Arts et Musique, tous deux à l'Université Évry Paris-Saclay. Une exposition de photographies en noir et blanc de Pierre Boulez par Marion Kalter prolonge l'hommage en salle de lecture, du 25 mars au 12 avril.

Cette bibliographie sélective, issue des collections de la Bibliothèque universitaire et exposée en salle de lecture, invite également à (re)découvrir l'œuvre, la pensée et l'héritage que laisse Pierre Boulez aux générations contemporaines.

Bibliothèque Universitaire

Pierre Boulez, le compositeur et chef d'orchestre

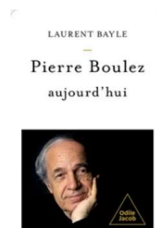


AGUILA, Jésus. *Le Domaine musical: Pierre Boulez et vingt ans de création contemporaine.*

Paris : Fayard, 1992. ISBN 978-2-213-02952-8.

8-RC-2877

Fondés en 1953 par Pierre Boulez, les concerts du Domaine musical ont constitué, durant leurs vingt années d'existence, un des événements culturels marquants. Le livre retrace avec le maximum d'objectivité cette aventure artistique dans ses implications artistique, esthétique, sociologique et économique.

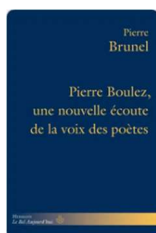


BAYLE, Laurent. *Pierre Boulez, aujourd'hui.*

Paris : Odile Jacob, 2025. ISBN 978-2-415-01062-1.

780.904 BOU bay

Une étude sur le compositeur, chef d'orchestre, intellectuel et fondateur de diverses institutions musicales. L'auteur examine sa vision et ses combats puis étudie comment ceux-ci façonnent le présent et l'avenir de la création.



BRUNEL, Pierre. *Pierre Boulez, une nouvelle écoute de la voix des poètes.*

Hermann, 2025. ISBN 979-10-370-4333-7.

780.08 BRU pie

Un essai dans lequel l'auteur examine les liens entretenus par le compositeur français avec la poésie, notamment avec les œuvres de Cummings, Char, Mallarmé ou encore Des Forêts.



DOUSSON, Lambert. *Une manière de penser et de sentir, suivi d'un entretien avec Pierre Boulez.*

Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017. ISBN 978-2-7535-5887-8.

780.904 BOU dou

Un regard philosophique sur la pensée de Pierre Boulez (1925-2016) et notamment sur son ouvrage *Penser la musique aujourd'hui* (1963). Inclut deux entretiens accordés par le compositeur en 2006, à la Cité de la musique, et en 2007, à l'IRCAM.

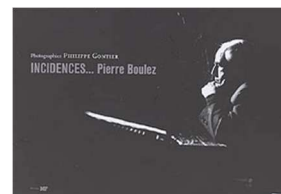


GALLIARI, Alain (éd.) et VALY, Sabrina (dir.). *Catalogue de l'œuvre Pierre Boulez.*

Paris : Philharmonie de Paris, 2025. ISBN 979-10-94642-80-1.

780.904 BOU gal

Présentation du travail de composition de Pierre Boulez à travers 112 entrées, présentées chronologiquement sous forme de notices. Les contributeurs étudient ses œuvres de musiques de chambre, de scène ou de cinéma. L'ouvrage contient des lettres échangées avec des artistes de son temps.



GONTIER, Philippe (photogr.), BOULEZ, Pierre, BIRTWISTLE, Harrison et CARTER, Elliott. *Incidences, Pierre Boulez.*

Paris : Éditions MF, 2005. ISBN 978-2-915794-01-4.

8-RC-1301

Hommage en trois parties au compositeur Pierre Boulez : parcours photographique réalisé en suivant le musicien depuis quinze ans à travers le monde ; six entretiens de compositeurs européens (Elliot Carter, Marc-André Dalbavie, Pascal Dusapin, etc.) sur l'art musical à l'aube du XXI^e siècle ; enfin une discographie des œuvres de P. Boulez.



HUMBERTCLAUDE, Éric. *La liberté dans la musique (Beethoven, Souvitchinski, Boulez) Suivi de : La musique, les pieds sur terre.*

Château-Gontier : Editions AEDAM Musicae, 2012. ISBN 978-2-919046-05-8.

8-RC-2835

Ces études sur le son et la création musicale chez Beethoven, Souvitchinski et Boulez sont le fruit de plus de vingt ans de recherches. Le texte qui suit est une conférence imaginaire qui envisage la possibilité d'une musique future.

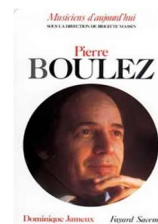


ISSAAD, Ramdane (réal.) et BOULEZ, Pierre (personne interviewée). *Pierre Boulez [DVD].*

Paris : Editions Montparnasse : Arcadès, 2010.

780.904 BOU iss

Membre du Collège de France depuis 1976, Pierre Boulez est un compositeur contemporain, pédagogue et chef d'orchestre français [...]. Novateur fasciné par les rapports entre les structures musicales et les mathématiques, il a fondé l'IRCAM à la demande du Président Pompidou. Quand on le voit diriger, quand on l'écoute, il n'a plus d'âge. C'est une énergie encore juvénile qui émane de cet homme tonique de plus de quatre-vingts ans dont le credo a toujours été celui de l'éternel devenir. (extrait de la jaquette)



JAMEUX, Dominique. *Pierre Boulez.*

Paris : Fayard SACEM, 1984. ISBN 978-2-213-01077-9.

8-RC-916

Une biographie de ce quadruple personnage : créateur majeur de notre siècle, grand chef d'orchestre, « animateur » hors-pair et un des plus pénétrants essayistes parmi les musiciens d'hier et d'aujourd'hui.



MEÏMOUN, François. *La construction du langage musical de Pierre Boulez: « la Première Sonate » pour piano.*

Château-Gontier : Editions AEDAM Musicae, 2019. ISBN 978-2-919046-73-7. **780.904 BOU mei**

Une analyse contextuelle de la *Première sonate pour piano* composée par Pierre Boulez au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. L'auteur étudie le choix de la forme traditionnelle de la sonate, son implication ainsi que le sens que revêt cette œuvre au regard des atrocités de la guerre et du devoir d'en témoigner.



MERLIN, Christian. *Pierre Boulez.*

Paris : Fayard, 2019. ISBN 978-2-213-70492-0. **780.904 BOU mer**

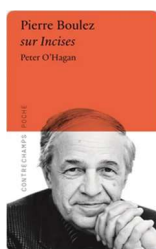
Biographie du compositeur et chef d'orchestre français Pierre Boulez. Le Domaine musical, société de concerts qu'il fonde en 1954, l'IRCAM, l'Ensemble intercontemporain, l'Opéra de la Bastille, la Cité de la musique et la Philharmonie de Paris, font partie de ses œuvres ou des institutions dont il a contribué au développement.



NATTIEZ, Jean-Jacques, NICOLAS, François et GOLDMAN, Jonathan (éd.). *La pensée de Pierre Boulez à travers ses écrits.*

Sampzon : Ed. Delatour France, 2010. ISBN 978-2-7521-0076-4. **4-RC-608**

Le but du colloque était d'analyser les divers aspects de la pensée de Pierre Boulez. Il a été organisé suite à la publication de deux textes : *Regards sur autrui* et *Leçons de musique*.



O'HAGAN, Peter. *Pierre Boulez : Sur Incises.*

Genève : Contrechamps, 2021. ISBN 978-2-940068-61-6. **780.904 BOU oha**

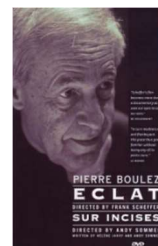
Monographie consacrée à *Sur Incises*, l'une des dernières œuvres de Pierre Boulez. Cette pièce pour trois harpes, trois pianos et trois percussions, emprunte le caractère rituel de sa composition aux musiques de Centre Afrique. L'auteur examine le processus de création du compositeur, le contexte de production de la pièce et analyse ses multiples significations.



PUAUD, Gaëtan. *Pierre Boulez.*

Paris : Bleu nuit, 2025. ISBN 978-2-35884-145-0. **780.904 BOU pua**

Biographie de Pierre Boulez, de ses débuts comme pianiste à l'influence qu'il a exercée sur les institutions musicales parisiennes, en passant par ses études auprès de Messiaen, la direction musicale de la troupe de Jean-Louis Barrault, ses compositions sérielles ou encore les séries de concerts labélisés Domaine musical, donnés quinze saisons durant.



SCHEFFER, Frank (réal.), SOMMER, Andy (réal.), BOULEZ, Pierre (comp.) et SPANJAARD, Ed (chef d'orchestre). *Pierre Boulez* [DVD].

Paris : Idéale audience international, 2006. **784 BOU mon**

Éclat est une véritable étude de résonance écrite pour quinze instruments, que Pierre Boulez compose en 1965 : un joyau étincelant de rigueur et de rationalité, un mélange d'une exubérante richesse de couleurs entre liberté de forme ouverte et ordre sériel. *Sur Incises* : dans « Une leçon par Pierre Boulez », le compositeur explique avec chaleur, modestie et un enthousiasme communicatif l'architecture cachée de *Sur Incises*, l'une de ses œuvres les plus récentes, à un jeune public non spécialisé. (extrait de la jaquette)



STEINEGGER, Catherine. *Pierre Boulez et le théâtre : de la Compagnie Renaud-Barrault à Patrice Chéreau.*

Mont-Saint-Guibert : Mardaga, 2012. ISBN 978-2-8047-0090-4. **8-RC-2675**

Les relations de P. Boulez avec le milieu théâtral sont racontées avec notamment son engagement, dès 1946, comme directeur de la musique à la Compagnie Renault-Barrault.



TABACHNIK, Michel. *De Johnny à Boulez : la musique écartelée.*

Paris : L'Harmattan, 2022. ISBN 978-2-14-028639-1. **780.1 TAB dej**

Une réflexion sur la différence d'engouement pour la musique populaire, incarnée par Johnny Hallyday, et la musique classique ou contemporaine, représentée par Pierre Boulez.



***Pierre Boulez* [en ligne].**

Cité de la musique – Philharmonie de Paris, [2025]. [Consulté le 13 mars 2026]. URL : <https://pierreboulez.org/>

Ce site officiel, créé par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris avec le ministère de la Culture à l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur, constitue une mine d'informations pour en apprendre davantage sur le musicien.



***Pierre Boulez : podcasts et actualités* [en ligne].**

Radio France, 2026. [Consulté le 13 mars 2026]. URL : <https://www.radiofrance.fr/personnes/pierre-boulez>

Radiofrance consacre une page pleine de ressources sur Pierre Boulez. Pour en savoir plus sur la vie du compositeur, consultez le podcast Pierre Boulez, une vie sur le ring en 5 épisodes (<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-pierre-boulez-une-vie-sur-le-ring>). Pour en apprendre davantage sur les œuvres du compositeur, vous pouvez écouter le podcast 10 disques de légende pour découvrir Pierre Boulez en 10 épisodes (<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-10-disques-de-legende-pour-decouvrir-pierre-boulez>).

Pierre Boulez dans les ressources numériques de la BU

medici.tv

Documentaires, concerts, master classes, découvrez les nombreuses facettes de cette grande figure de la musique du XX^e siècle.

Rendez-vous sur : <https://edu-medici-tv.ezproxy.universite-paris-saclay.fr/fr/artists/pierre-boulez-1>



La plateforme Philharmonie à la demande consacre également un de ses « Portraits de compositeurs » à Pierre Boulez. L'occasion d'en apprendre davantage sur ce célèbre musicien.

Rendez-vous sur le site de la BU, rubrique Bibliothèque numérique > Liste des ressources pour

accéder à la plateforme ou bien directement sur : <https://www.biblio.univ-evry.fr/index.php/2021/01/05/philharmonie-de-paris/>

Pierre Boulez à travers ses écrits, entretiens et correspondances



BOULEZ, Pierre. *Le pays fertile : Paul Klee.*

Paris : Gallimard, 2008. ISBN 978-2-07-012107-6.

750.92 KLE bou

Une approche des rapports entre musique et peinture sur la base d'une analyse de l'œuvre de Paul Klee, par l'un des principaux compositeurs contemporains.



BOULEZ, Pierre et AKOKA, Gérard. *Entretiens avec Pierre Boulez : composition, direction d'orchestre et interprétation.*

Paris : Minerve, 2019. ISBN 978-2-86931-156-5.

780.904 BOU ako

Dans ces entretiens qui se sont déroulés entre 2003 et 2005, P. Boulez évoque sa double activité de compositeur et de chef d'orchestre. Il revient sur les innovations qu'il a apportées et livre son point de vue sur les grands chefs qui l'ont précédé.



BOULEZ, Pierre et ARCHIMBAUD, Michel. *Entretiens avec Michel Archimbaud.*

Paris : Gallimard, 2016. ISBN 978-2-07-041828-2.

780.904 BOU mei

disponible en ligne : <https://shs-cairn-info.ezproxy.universite-paris-saclay.fr/entretiens-avec-michel-archimbaud--9782070418282?lang=fr>

Le compositeur et chef d'orchestre P. Boulez évoque son amour de la musique mais aussi de la vie dans ces conversations qui permettent de découvrir l'homme et les passions qui l'animent.



BOULEZ, Pierre, CHANGEUX, Jean-Pierre et MANOURY, Philippe. *Les neurones enchantés : le cerveau et la musique.*

Paris : Odile Jacob, 2025. ISBN 978-2-415-01259-5.

612.82 BOU neu

Le neurobiologiste et les deux compositeurs tentent d'approcher les processus intellectuels et biologiques qui permettent la création musicale. Ils cherchent à comprendre les relations qui peuvent s'établir entre les briques élémentaires du cerveau et les activités mentales complexes telles que la perception du beau.





BOULEZ, Pierre et FAVRE-GILLY, Cécile. *L'écriture du geste : entretiens avec Cécile Gilly sur la direction d'orchestre.*

[Paris] : C. Bourgois, 2002. ISBN 978-2-267-01644-4. **8-RC-3350**

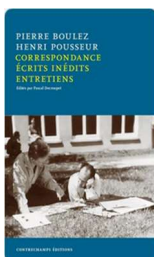
Évoque les grands moments de la carrière du compositeur et chef d'orchestre français et l'importance de l'expérience de compositeur et de la connaissance de la partition dans l'enseignement de la direction d'orchestre.



BOULEZ, Pierre et MEÏMOUN, François. *Entretien avec Pierre Boulez : les années d'apprentissage.*

Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2025. ISBN 978-2-37924-561-9. **780.904 BOU mei**

Un entretien inédit autour des processus de création du compositeur Pierre Boulez et de ses années d'apprentissage, notamment auprès d'Olivier Messiaen et René Leibowitz. Son œuvre la Première sonate pour piano fait ensuite l'objet d'une étude approfondie par l'auteur.



BOULEZ, Pierre et POUSSEUR, Henri. *Correspondance 1951-2008 : écrits inédits, entretiens.*

Genève : Contrechamps, 2025. ISBN 978-2-940068-75-3. **780.904 BOU dec**

Recueil des lettres échangées entre les deux compositeurs pendant plus de cinquante ans, reflétant les mutations profondes de la musique depuis 1950 : projet d'une musique sérielle intégrale, adéquation entre matériau et forme, possibilités offertes par l'électronique, enseignement de la musique contemporaine, entre autres. Complété par des textes inédits et des entretiens.

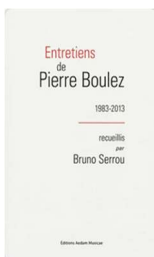
PIERRE BOULEZ
ECLATS 2002
CLAUDE SAMUEL



BOULEZ, Pierre et SAMUEL, Claude. *Éclats 2002.*

Paris : Mémoire du Livre, 2002. ISBN 978-2-913867-14-7. **8-RC-1337**

Une suite d'entretiens sur l'expérience pédagogique, la réflexion créatrice, la technique asservie, la novation dramaturgique... À ces entretiens, s'ajoutent des contributions de différentes personnalités.



BOULEZ, Pierre et SERROU, Bruno. *Entretiens de Pierre Boulez : 1983-2013.*

Château-Gontier : AEDAM Musicae, 2017. ISBN 978-2-919046-34-8. **780.904 BOU ser**

Le chef d'orchestre et pédagogue (1925-2016) évoque sa formation, sa carrière et son esthétique. Il raconte comment ses créations se sont adaptées aux évolutions technologiques, sociétales et politiques, et aborde son respect pour les œuvres du passé.



BOULEZ, Pierre et SOUVTCHINSKY, Petr Petrovitch. « Cher Pierre... » : correspondance 1947-1985

Paris : Philharmonie de Paris, 2025. ISBN 979-10-94642-83-2. **780.904 BOU elg**

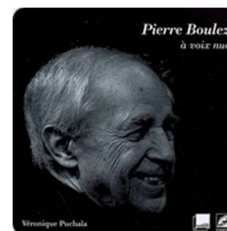
La correspondance entre le compositeur et le mécène couvre la période allant de 1947 à 1985, année de la mort de ce dernier. Composée de plus de 200 lettres, elle témoigne d'une amitié profonde et d'une rencontre entre les deux hommes, aussi bien dans leur conception de la musique et de l'art en général que dans la virulence de leurs critiques vis-à-vis de ceux qui s'en éloignent.



OBRIST, Hans Ulrich. *Brève histoire des musiques actuelles.*

Dijon : Les presses du réel, 2021. ISBN 978-2-84066-863-3. **780.904 OBR bre**

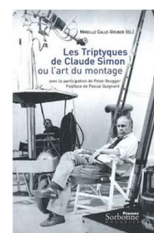
19 entretiens menés par l'auteur avec des musiciens pionniers des années 1950 à 1980, des précurseurs de la musique électroacoustique, des artistes minimalistes et post-fluxus ou encore des figures musicales influentes qui retracent l'évolution de leur domaine musical, des premières expériences de musique concrète et abstraite aux développements électroniques.



PUCHALA, Véronique. *Pierre Boulez à voix nue [CD].*

Lyon : Symétrie, 2008. ISBN 978-2-914373-45-6. **8-RC-3508**

Prenant comme fil rouge des entretiens avec le compositeur et chef d'orchestre P. Boulez réalisés en avril 2005 pour l'émission *A voix nue* de France Culture autour des thèmes de l'écoute, du regard, du geste, de la voix et de l'autre, V. Puchala resitue sa pensée, son œuvre et son expérience au sein de perspectives musicales, mais aussi historiques, artistiques, psychologiques et humaines.



SIMON, Claude et CALLE-GRUBER, Mireille (éd.). *Les triptyques de Claude Simon ou l'art du montage*

Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2008. ISBN 978-2-87854-438-1. **791.430 92 SIM cal**

En 1975, Claude Simon réalise un court métrage tiré de son roman *Triptyque*. Le présent ouvrage analyse une série de documents produits sur une période de vingt ans : scénarios, lettres, plans de montages, entretiens, films, photographies où se sont exprimés le souci de la forme et la démarche polytechnique témoins du processus de création de l'écrivain. Le DVD contient l'émission *Apostrophes : [entretien avec] Claude Simon et Pierre Boulez et Triptyque*, un film de Georg Bense, Peter Brugger et Claude Simon.

Pierre Boulez et la musique contemporaine

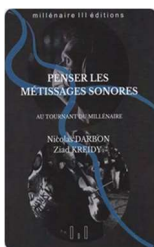


BABONI-SCHILINGI, Jacopo. *La signature : douze propositions pour la création de la musique au XXI^e siècle.*

Sesto San Giovanni : Editions Mimésis, 2024. ISBN 978-88-6976-418-9.

780.905 BAB sig

Ce texte se veut à la fois un manifeste, une critique constructive et une réponse possible à la crise identitaire de la musique de recherche. La première partie est une analyse sociologique, systémique, technologique et épistémologique de cette crise que l'intelligence artificielle a accélérée. La seconde partie propose douze pistes pour sortir de cette impasse [...]. Quatre entretiens réalisés avec Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez et Jonathan Harvey ponctuent le récit.

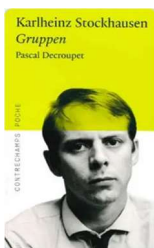


DARBON, Nicolas et KREIDY, Ziad. *Penser les métissages sonores au tournant du millénaire.*

Pertuis : Millénaire III, 2024. ISBN 978-2-911906-22-0.

780.905 DAR pen

Les musiques se métissent depuis l'aube des temps, mais la mondialisation accélère et multiplie les contacts. Dans les années 1950, Pierre Boulez souhaitait éliminer de sa musique tout corps « allogène » ! Il n'en va pas de même au tournant du millénaire ! Que nous dit cette créolisation de notre époque ? (4^{ème} de couverture)



DECROUPET, Pascal. *Karlheinz Stockhausen, « Gruppen ».*

Genève : Contrechamps, 2023. ISBN 978-2-940068-68-5.

780.904 STO dec

Composée entre 1955 et 1957, Gruppen est conçue pour trois groupes d'orchestres disposés autour du public avec trois chefs compositeurs : Stockhausen, Maderna et Boulez. L'auteur situe l'œuvre dans son contexte et la relie aux conceptions comme les rapports entre structure acoustique et harmonique, entre hauteurs et durées, entre micro et macrostructure.



GONNARD, Henri. *Musique et surréalisme en France d'Erik Satie à Pierre Boulez.*

Ferney-Voltaire : Honoré Champion, 2021. ISBN 978-2-7453-5582-9.

780.07 GON mus

Penser la musique à travers ses rapports problématiques avec le mouvement surréaliste, tel est le propos. Ce détour est une manière de « faire parler » un choix de compositions qu'il met par là à distance du néoclassicisme. Mais celles-ci contribuent à montrer la fécondité d'une aventure de l'esprit qui, non contente de tirer son nom de la qualification

donnée par Apollinaire à une œuvre dans laquelle la musique prend part - *Parade* (1917) d'Erik Satie -, est toujours agissante en tant que « centre et absence » du *Marteau sans maître* (1955) de Pierre Boulez et au-delà. (d'après la 4^{ème} de couverture)



HUMBERT-CLAUDE, Éric. *La transcription dans Boulez et Murail : de l'oreille à l'éveil.*

Harmattan, 1999. ISBN 978-2-7384-8042-2.

8-RC-2834

Le temps est venu de questionner - auprès et au loin - deux compositeurs français d'exception : Pierre Boulez (né en 1925) et Tristan Murail (né en 1947). En effet, la réception de leurs œuvres est au point de transition. Elles ouvrent sur un monde de nouvelles interrogations et, en même temps, sur une meilleure compréhension de leur apparition. Se risquer à comprendre ce que nous écoutons d'une époque, peut-être est-ce là un des grands éveils de la vie ? (4^{ème} de couverture)



LELEU, Jean-Louis. *La construction de l'idée musicale : essais sur Webern, Debussy et Boulez.*

Genève : Contrechamps, 2015. ISBN 978-2-940068-47-0.

781 LEL con

23 essais sur les œuvres de trois compositeurs du XX^e siècle qui ont joué un rôle considérable dans l'évolution du langage musical, complétés par des textes consacrés à Bartok.



LIGETI, György. *Neuf essais sur la musique.*

Genève : Contrechamps, 2010. ISBN 978-2-940068-36-4.

781 LIG neu

Ces neuf essais ont été écrits entre 1957 et 1991. Sur la « dissonance » dans le quatuor à cordes K. 465 de Mozart ; L'harmonie dans la première cantate de Webern ; Décision et automatisme dans la « structure la » de Pierre Boulez ; La forme dans la musique nouvelle...



OVIDEO, Alvaro. *Faire sensation : jouer, écouter, écrire.*

Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2025. ISBN 978-2-7535-9696-2.

781.3 OVI fai

disponible en ligne :

<https://books-openedition-org.ezproxy.universite-paris-saclay.fr/pur/248892>

Une réflexion sur la création musicale considérée comme une expérience dans son rapport au geste et à l'écriture. L'auteur examine les travaux d'artistes contemporains comme Helmut Lachenmann, Luciano Berio, Anton Webern, Pierre Boulez, Fausto Romitelli ou encore Olga Neuwirth.



TÉTAZ-CRAMEGNA, Myriam. *Au cœur de la création musicale : paroles de compositeurs*

Lausanne : Bibliothèque des arts, 2018. ISBN 978-2-88453-217-4.

781.3 TET coe

Une rencontre avec 21 des plus grands compositeurs de la seconde moitié du XX^e siècle, à travers la retranscription des entretiens que M. Tétaz-Cramegna a conduits au fil des années dans la rubrique Musique classique d'un quotidien suisse. Chaque entretien, illustré d'une photographie, constitue un instantané de sa vie : le propos d'un moment, une étape dans une carrière...

Écouter Pierre Boulez

Écouter le compositeur Pierre Boulez

Grâce aux abonnements numériques de la BU, (re)découvrez les œuvres de Pierre Boulez.

medici.tv



De nombreux concerts des œuvres du compositeur sont à retrouver sur cette plateforme.

Rendez-vous sur : <https://edu-medici-tv.ezproxy.universite-paris-saclay.fr/fr/artists/pierre-boulez-1>

Vous pouvez aussi visionner des œuvres de Pierre Boulez, en version audio et/ou vidéo sur la plateforme Philharmonie à la demande.

Rendez-vous sur le site de la BU, rubrique Bibliothèque numérique > Liste des ressources pour accéder à la plateforme ou bien directement sur :

<https://www.biblio.univ-evry.fr/index.php/2021/01/05/philharmonie-de-paris/>



De nombreux enregistrements des œuvres de Pierre Boulez sont également disponibles sur la plateforme de streaming musical MusicMe Pro.

La BU a regroupé quelques albums pour vous dans une playlist : <https://univ-evry.mt.musicme.com/playlist/3390729>.



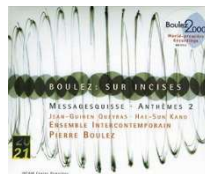
Boulez, Pierre.
Piano Sonatas Nos. 1-3. Paavali Jumpanen, 2004. Deutsche Grammophon



Boulez, Pierre.
Pli selon Pli. Christine Schäfer, Ensemble Intercontemporain, 2002. Deutsche Grammophon



Boulez, Pierre.
Respons ; Dialogue de l'ombre double. Alain Damiens, Ensemble Intercontemporain, 1998. Deutsche Grammophon



Boulez, Pierre.
Sur Incises ; Messagisque ; Anthèmes 2. Ensemble Intercontemporain, 2000. Deutsche Grammophon

Pour pouvoir écouter ces albums en entier, vous devez créer un compte personnel sur MusicMe Pro.

Jouer la musique de Pierre Boulez : partitions



BOULEZ, Pierre. *Éclat*

London : Universal Edition, 1976.

3 BOU 21

Pour piano, céleste, harpe, glockenspiel, vibraphone, mandoline, guitare, cymbalum, cloches tubes, flûte en sol, cor anglais, trompette, trombone, alto, violoncelle. La petite et scintillante partition d'*Éclat* [...] fut saluée dans l'émerveillement un peu sceptique [...]. De fait, l'œuvre, qui n'est pas sans évoquer le brio de certaines partitions ravéliennes, amplifie la veine « hédoniste » de son auteur, inaugurée avec *Le Marteau sans maître* (1955). (Dominique Jameux, extrait du site de l'IRCAM)



BOULEZ, Pierre; CHAR, René (aut.). *Le marteau sans maître : pour voix d'alto et 6 instruments*

London : Universal Edition, 1954. ISBN 978-3-7024-6653-4.

3 BOU 30

Flûte alto, percussionniste, vibraphone, xylorimba, guitare, alto. La rapide et éclatante célébrité de cette œuvre fut telle qu'elle a longtemps représenté presque à elle seule non seulement la production du compositeur, mais même toute une époque de la musique contemporaine européenne. (J.-M. Lonchamps, extrait du site de l'IRCAM)



BOULEZ, Pierre. *Notations I-IV pour orchestre : 1978/1984 : partition*

London : Universal Edition, 1978.

3 BOU

La brièveté de ces pièces (la plus longue ne dépasse pas trois minutes) contraste avec l'ampleur du dispositif orchestral auquel elles font appel. Leur écriture, extrêmement fouillée, va jusqu'à nécessiter quatre-vingt-neuf portées mais demeure, de bout en bout, parfaitement lisible. (extrait du site de l'IRCAM)



BOULEZ, Pierre. *Sur incises : pour trois pianos, trois harpes et trois percussions-claviers (1996/1998)*

Wien : Universal Edition, 2008. ISBN 978-3-7024-6670-1.

3 BOU 18

Œuvre de grande dimension, à la fois virtuose et raffinée, séduisante et complexe, *Sur Incises* est l'une des dernières compositions de Pierre Boulez, l'apothéose de sa trajectoire créatrice. À la fois par sa sonorité si particulière et par son caractère rituel, elle fait signe vers les musiques extraeuropéennes. (extrait de la 4^{ème} de couverture de *Pierre Boulez : Sur Incises*. O'Hagan, Peter)



BOULEZ, Pierre. *Troisième sonate pour piano - formant 2 - Trope*

London : Universal Edition, 1961. ISBN 978-3-7024-2526-5.

3 BOU 11.11

Boulez composa les cinq formants entre 1955 et 1957 ; il ajouta par la suite, jusqu'en 1963, plusieurs éléments du premier formant (Antiphonie) notamment : « Sigle », « Trait initial », « Premier trait médian ». Il a pu encore sporadiquement travailler à l'œuvre après 1963. (extrait de Galliani, Alain. *Catalogue de l'œuvre*)

Écouter Pierre Boulez chef d'orchestre



LARGE, Brian (réal.), WAGNER, Richard (comp.), CHÉREAU, Patrice (metteur en scène) et BOULEZ, Pierre (chef d'orchestre). *Das Rheingold = L'or du Rhin* [DVD].

Hambourg : Deutsche Grammophon, 2005.

782.1 WAG rhe

Dans la production de *L'Or du Rhin*, prologue de *L'Anneau du Nibelung*, de Wagner mis en scène par Patrice Chéreau à Bayreuth, Wotan porte le costume d'un magnat du pétrole, tandis que le Rhin évoque un réservoir alimentant une centrale électrique moderne. Pourtant, comme l'a écrit le Times, « il y a bien plus que cela... *L'Anneau du Nibelung* est un mythe prophétique sur les cycles de l'avidité qui détruisent la nature. C'est sans aucun doute une allégorie de l'avenir. » (extrait de la jaquette)



LARGE, Brian (réal.), WAGNER, Richard (comp.), CHÉREAU, Patrice (metteur en scène) et BOULEZ, Pierre (chef d'orchestre). *Götterdämmerung = Le crépuscule des dieux* [DVD].

Hambourg : Deutsche Grammophon, 2005.

782.1 WAG got

En 1976, la mise en scène du cycle de *L'Anneau du Nibelung* par le metteur en scène français Patrice Chéreau, créée pour le centenaire, déclencha le plus grand scandale de l'histoire du Festival de Bayreuth ; mais, lors de ses dernières représentations en 1980, cette production marquante fut saluée par une heure et demie d'applaudissements retentissants. (extrait de la jaquette)



LARGE, Brian (réal.), WAGNER, Richard (comp.), CHÉREAU, Patrice (metteur en scène) et BOULEZ, Pierre (chef d'orchestre). *Siegfried* [DVD].

Hambourg, Allemagne : Deutsche Grammophon, 2005.

782.1 WAG sie

« La partie centrale de *L'Anneau du Nibelung* est précisément la suivante : un héros a été créé en réalité possédé tous les attributs de la liberté, mais personne n'a pensé à le lui dire... » (Patrice Chéreau). « On ne peut qu'admirer la manière captivante dont Chéreau a rendu visibles toutes les ramifications de cette idylle maligne et de cette comédie amère. Et, par la fidélité exemplaire avec laquelle elle sert cette mise en scène d'une extraordinaire précision, la réalisation vidéo de Brian Large s'impose comme un modèle. » *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (extrait de la jaquette)



LARGE, Brian (réal.), WAGNER, Richard (comp.), CHÉREAU, Patrice (metteur en scène) et BOULEZ, Pierre (chef d'orchestre). *Die Walküre = La Walkyrie* [DVD].

Hambourg : Deutsche Grammophon, 2005.

782.1 WAG wal

La seconde partie de *L'Anneau du Nibelung* mis en scène par Patrice Chéreau à Bayreuth, qui a fait date, est une relecture radicale de *La Walkyrie*, sans précédent par la profondeur de son exploration psychologique. « Ce drame wagnérien », écrit Chéreau, « qui est à la fois une tragédie classique et une œuvre aux dimensions domestiques, permet d'interpréter les mythes en leur donnant une actualité brûlante et troublante... Avec Wagner, nous parlons d'un monde en flammes que nous traversons aujourd'hui. » (extrait de la jaquette)



METGE, Stéphane (réal.), JANÁČEK, Leoš (comp., livret), CHÉREAU, Patrice (metteur en scène) et BOULEZ, Pierre (chef d'orchestre). *Z mrtvého domu = From the house of the dead* [DVD].

Hambourg : Deutsche Grammophon, 2008.

782.1 JAN fro

Réunis trente ans après leur légendaire cycle de *L'Anneau du Nibelung* à Bayreuth, le chef d'orchestre Pierre Boulez et le metteur en scène Patrice Chéreau « ont créé une soirée de théâtre musical d'une telle intensité que, lorsque le rideau tombe, on a le sentiment de l'avoir véritablement vécue... cent minutes de pure perfection. » *Financial Times* (extrait de la jaquette)



SCHEFFER, Frank (réal.), SOMMER, Andy (réal.), DARMON, Eric (réal.), et al. Boulez, Carter, Glass, Messiaen, Pärt : 5 films on the greatest 20th century composers [DVD].

[Allemagne] : Idéale audience international, 2008.

780.904 BOU sch

Juxtapositions est une collection unique dédiée à la musique contemporaine. Chaque DVD explore le monde d'un compositeur particulier à travers une ou plusieurs œuvres, avec les compositeurs et d'autres invités partageant leurs réflexions, éclairant ainsi la personnalité et l'œuvre de Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Elliott Carter, Philip Glass, Arvo Pärt, entre autres. (extrait de la jaquette)



STEIN, Peter (réal.), DEBUSSY, Claude (comp.), MAETERLINCK, Maurice (librettiste) et BOULEZ, Pierre (chef d'orchestre), et al. *Pelléas et Mélisande : drame lyrique en cinq actes et douze tableaux* [DVD].

Hambourg : Deutsche Grammophon Gesellschaft, 2002.

782.1 DEB pel

Pelléas et Mélisande est l'unique opéra achevé de Claude Debussy et constitue une œuvre charnière de la musique du XX^e siècle, faisant le lien entre l'esthétique romantique et la modernité par son langage harmonique novateur et son intensité émotionnelle toute en retenue. Ce coffret définitif de deux DVD propose une production saluée par la critique du Welsh National Opera, avec orchestre et chœur dirigés par Pierre Boulez et une mise en scène signée Peter Stein. (d'après la jaquette)



WEINBERG, Peter (réal.), ARDOIN, John et BOULEZ, Pierre (personne interviewée), et al. *The making of The Ring* [DVD].

Hambourg : Deutsche Grammophon, 2005.

782.1 WAG rhe

La collaboration de Boulez, Chéreau et Peduzzi a replacé *L'Anneau du Nibelung* de Wagner là où il devait être — au cœur de la controverse. Lorsque la production fut présentée pour la dernière fois sur la scène du Festspielhaus en 1980, elle avait pris place parmi les grandes réalisations historiques du Festival de Bayreuth. (extrait de la jaquette)

musicMe^{PRO}

De nombreux enregistrements d'œuvres dirigées par Pierre Boulez sont également disponibles sur la plateforme de streaming musical MusicMe Pro. La BU a regroupé quelques albums pour vous dans une playlist :
<https://univ-evry.mt.musicme.com/playlist/3390729>



Pierre Boulez conducts Stravinsky.
New York Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, Ensemble Intercontemporain. Sony Music, 2017



Pierre Boulez conducts Bartók.
New York Philharmonic, BBC Symphony Orchestra. Sony Music, 2014



Pierre Boulez conducts Debussy.
New York Philharmonic. Sony Music, 2020



Pierre Boulez conducts Schoenberg.
Ensemble Intercontemporain, BBC Symphony Orchestra. Sony Music, 2013

Pour pouvoir écouter ces albums en entier, vous devez créer un compte personnel sur MusicMe Pro.

Les intervenants de la rencontre

Marion Kalter

Le film de la rencontre : *Pierre Boulez « Notations »*. Marion Kalter (réal.).

Swan Production, 2005

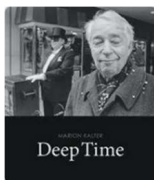
La voix de Pierre Boulez est au centre de *Notations*. Au printemps 2005, à l'occasion de son 80^e anniversaire, le compositeur, chef d'orchestre et théoricien s'est entretenu avec le journaliste Claude Glayman à l'IRCAM à Paris. Produit par Frédéric Luzy et filmé par Michel Follin, il en résulte un document d'époque unique : quatre heures de conversation sur une vie avec et pour la musique. Dans un montage dense et rythmiquement structuré, Marion Kalter a transformé ce matériel en un film à part entière.

Boulez se souvient de rencontres marquantes, d'alliances artistiques et de compagnons de route intellectuels : Pierre-Laurent Aimard, Luciano Berio, Nadia Boulanger, Elliott Carter, Franco Donatoni, Pascal Dusapin, Daniel Harding, György Ligeti, Philippe Manoury, Olivier Messiaen, Anne-Sophie Mutter, Luigi Nono, Maurizio Pollini, Paul Sacher, Georg Solti, Karlheinz Stockhausen, Leonard Bernstein, etc. Les noms parlent d'eux-mêmes – mais *Notations* va plus loin. La voix du compositeur rencontre des images qui l'ont accompagné pendant des décennies : les photographies de Marion Kalter.

Le récit cinématographique est complété par des extraits musicaux : les *Douze Notations* pour piano de Boulez, enregistrées par le compositeur lui-même pour l'ORF en 1992, constituent une base sonore. Dans l'introduction et la conclusion, Marion Kalter prend elle-même la parole – en tant qu'artiste, témoin de son époque et proche observatrice de l'un des musiciens les plus importants du XX^e siècle. Sa réflexion personnelle sur sa longue collaboration avec Boulez s'associe à un hommage à l'écoute, à la vue – et au souvenir.

(https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/76761)





KALTER, Marion (phot.) ; SADOWSKY, Thorsten, STREMMEL, Kerstin et HERZOG, Barbara (dir.). *Marion Kalter : Deep Time*.

Stuttgart : Hartmann Projects Verlag, 2022. ISBN 978-3-96070-066-1.

779 KAL mar

Dans *Deep Time*, sa première monographie, Marion Kalter raconte son histoire en images, faisant l'inventaire d'une époque et de son mode de vie à travers une série de techniques et de sujets photographiques différents. Elle combine des portraits classiques avec des autoportraits radicalement mis en scène et juxtapose des natures mortes d'objets de la succession de ses parents avec des collages de photographies historiques et des clichés contemporains pris avec un smartphone. Ces différents niveaux temporels et géographiques créent un impressionnant cosmos pictural dans lequel les seules constantes sont l'intensité et la subjectivité avec lesquelles Kalter tente de comprendre son passé. (extrait de la 4^{ème} de couverture).

MARION KALTER *Marion Kalter. [en ligne].*

Marion Kalter, 2026. [Consulté le 13 mars 2026]. URL : <http://www.marionkalter.com/>

Le site officiel de Marion Kalter présente son œuvre : Herstory, Deep Time, About music, Exhibitions, Texts and Books...

Retrouvez son travail auprès de Pierre Boulez. « En 1984, alors que j'allais photographier une nouvelle version de « Répons » pour le magazine « Le Monde de la Musique », je ne savais pas que j'allais suivre la carrière de Pierre Boulez pendant près de 30 ans. Une fois la reconnaissance établie, un accord tacite m'a permis de photographier le maître sans que je ne sente la gêne que l'on a d'habitude quand on insiste « trop » » (extrait du site).

Des publications récentes de Pierre Couprie



COUPRIE, Pierre. *Analyser la musique mixte*.

Sampzon : Éditions Delatour France, 2017. ISBN 978-2-7521-0298-0.

781 BON ana

Issu d'une rencontre scientifique tenue en 2012, cet ouvrage propose les études de compositeurs, d'interprètes et de musicologues sur la musique mixte. Les contributeurs évoquent notamment les artistes de ce mouvement artistique, les difficultés d'interprétation, la multiplicité des paradigmes technologiques ou encore l'obsolescence rapide des moyens techniques impliqués.



COUPRIE, Pierre ; MASSON, Marie-Noëlle (dir.). *Entre théorie et analyse musicale : corpus et méthodes*.

Sampzon : Éditions Delatour France, 2020. ISBN 978-2-7521-0421-2.

781 MAS ent

Les contributeurs étudient les différents champs de la recherche en musicologie et examinent la disparité des protocoles analytiques qui s'y déploient. Ils interrogent la définition et le rôle de la notion de corpus dans la théorisation et l'analyse du fait musical.



COUPRIE, Pierre. *La musique et la machine : penser l'interaction dans les musiques électroniques*.

Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2022. ISBN 978-2-7535-8685-7.

786 COU mus

Des contributions de musicologues internationaux consacrées aux musiques électroniques savantes et populaires. En analysant les compositions de L. Nono, D. Guetta, P. Manoury ou B. Damage, les auteurs pointent la nature collaborative des musiques modernes, qui initient des situations d'interaction entre les musiciens, le public et les machines.

Des publications récentes de Clara Bouveresse



ADLER, Laure et BOUVERESSE, Clara. *Les femmes photographes sont dangereuses.*

Paris : Flammarion, 2024. Les femmes qui. ISBN 978-2-08-043781-5.

770.9 ADL fem

Les femmes photographes sont mises à l'honneur à travers une sélection de personnalités, pionnières incontournables, figures oubliées ou jeunes découvertes. Engagées en politique, dans le militantisme féministe ou encore sur les terrains de guerre, toutes rompent avec les normes et les conventions et s'émancipent des cadres établis pour inventer des formes ainsi que des techniques inédites.



BOUVERESSE, Clara. *Histoire de l'agence Magnum : l'art d'être photographe.*

Paris : Flammarion, 2017. ISBN 978-2-08-139967-9.

770.9 MAG bou

Version remaniée d'une thèse, cette étude se fonde sur les archives de l'agence pour retracer les soixante-dix années d'existence de la coopérative de photographes fondée en 1947 à New York et à Paris. Chaque année, ses membres sélectionnent de nouveaux associés parmi les photographes les plus talentueux.



BOUVERESSE, Clara. *Femmes à l'œuvre, femmes à l'épreuve = Unretouched women : Eve Arnold, Abigail Heyman, Susan Meiselas*

Arles : Actes Sud, 2019. ISBN 978-2-330-12519-6.

779 BOU fem

Recueil de photographies prises par Eve Arnold, Abigail Heyman et Susan Meiselas durant la montée du mouvement féministe américain au cours des années 1970. Accompagnées de témoignages, ces œuvres représentent la vie quotidienne, le travail et l'intimité de ces femmes.



BOUVERESSE, Clara. *Femmes photographes : l'envers de l'objectif.*

Arles : Actes sud, 2020. ISBN 978-2-330-13538-6.

Femmes photographes : l'ouverture des possibles.

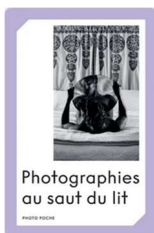
ISBN 978-2-330-13537-9.

Femmes photographes : les voies de la reconnaissance.

ISBN 978-2-330-13539-3.

770.9 BOU fem

Présentation du travail de femmes photographes à travers l'histoire. L'auteure explique notamment comment, à partir de la seconde moitié du XXe siècle, la photographie est un moyen de prendre position et d'affirmer son regard personnel.



BOUVERESSE, Clara. *Photographies au saut du lit.*

Arles : Actes Sud, 2023. ISBN 978-2-330-18286-1.

770.9 BOU pho

Une histoire de la photographie allongée ayant pour cadre le lit, motif intime et universel qui brouille les lignes entre privé et public, fiction et documentaire.



CARON, Gilles (PHOT.), BLANC, Guillaume, BOUVERESSE, Clara, et SENIUTA Isabella. *Gilles Caron : un monde imparfait*

Cherbourg : Le Point du jour, 2020. ISBN 978-2-912132-91-8. **770.9 CAR bla**

Retour sur le parcours du reporter-photographe français qui a disparu au Cambodge en 1970, à l'âge de 30 ans. Sont notamment évoqués ses reportages réalisés entre 1967 et 1970, que ce soit au Tchad, au Vietnam, à Paris ou en Irlande du Nord, ses photographies de tournage, le contexte historique de production de ces images ainsi que leur diffusion dans la presse.



CHÉROUX, Clément (dir.) ; BOUVERESSE, Clara (coll.). *Magnum manifeste.*

Arles : Actes Sud, 2017. ISBN 978-2-330-07806-5.

779 MAG che

A l'occasion du 70^e anniversaire de Magnum, l'ouvrage retrace l'histoire intime et publique de l'agence à travers de nombreux documents, témoignages et correspondances en alternant les recueils thématiques de photographies et les biographies de photographes.



FOUCHER, Charlotte et NACHTERGAEL, Magali (dir.) ; BOUVERESSE, Clara, et al. *Le phototexte engagé : une culture visuelle du militantisme au XX^e siècle.*

Dijon : les Presses du réel, 2021. ISBN 978-2-37896-209-8. **770.9 FOU pho**

Études pluridisciplinaires et internationales consacrées au couple texte-image dans sa dimension politique, depuis le militantisme du début du XXe siècle jusqu'aux luttes de visibilité des minorités. Les auteurs montrent comment le phototexte (slogans, affiches, tracts, pamphlets, entre autres) est lié à la construction médiatique des démocraties contemporaines.



LENNARD, Erica (phot.), BOUVERESSE, Clara et LENNARD, Elizabeth ; DURAS Marguerite (postf.). *Avec toi et seule.*

Arles : Actes Sud, 2025. ISBN 978-2-330-20689-5.

770.9 LEN ave

En 1976, E. Lennard expose à la galerie Agathe Gaillard, à Paris, et publie *Les femmes, les sœurs*, ode contemplative et onirique dans laquelle elle offre une vision intime et nuancée de la sororité, en faisant dialoguer un poème écrit par sa sœur et des portraits de femmes. L'histoire de cet ouvrage fondateur, de sa genèse à sa réception, est retracée à travers des archives inédites.

Sauf mention contraire, les résumés des ouvrages sont issus de la base Electre.