



Diplôme : Licence

Mention : Musicologie

Intitulé du parcours type de rattachement :

Niveau et année de formation : L1

Type de structure : UFR IUT Filières Saclay

Règle du max : Oui Non

Email de contact : ines.taillandierguittard@univ-evry.fr

Semestre 1

Expression écrite et orale

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt e-campus)

Construction de la note de session 2 (prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :

Anglais

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt e-campus)

Construction de la note de session 2 (prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :

Allemand

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt e-campus)

Construction de la note de session 2 (prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :

Arts et civilisation

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt e-campus)

Construction de la note de session 2 (prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :



PPP

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Dossier

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Pratique professionnelle

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Grand chœur

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Oral

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Histoire et analyse du jazz

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Écriture musicale

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*



formation auditive

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Histoire de la musique 1600-1750

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Analyse musicale

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Commentaire d'écoute

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Ensemble vocal

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Oral

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



Semestre 2

Expression écrite et orale

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt e-campus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Anglais

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Oral

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Allemand

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt e-campus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Arts et civilisation

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt e-campus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Usages numériques (PIX)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : quizz

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Méthodologie de l'information et de la documentation

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt e-campus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



Histoire de la chanson de langue française

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Écriture musicale

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Formation auditive

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Histoire de la musique 1750-1914

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Analyse musicale

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*



Commentaire d'écoute

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :