



Diplôme :

Licence

Mention :

Musicologie

Intitulé du parcours type de rattachement :

Niveau et année de formation :

L2

Type de structure :

☒ UFR

☐ IUT

☐ Filières Saclay

Règle du max :

☐ Oui

☒ Non

Email de contact :

ines.taillandierguittard@univ-evry.fr

Semestre 1

Droit et vie sociale

Neutralisation :

Non

Type d'évaluation :

Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2

(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :

Anglais

Neutralisation :

Non

Type d'évaluation :

Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2

(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :

Allemand

Neutralisation :

Non

Type d'évaluation :

Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2

(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :

Arts et civilisation

Neutralisation :

Non

Type d'évaluation :

Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2

(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :



## Communication

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## PPP

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Dossier

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## PPP et stage

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** :

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## UE libre

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** :

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## Pratiques extérieures (atelier)

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** :

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



## Ensemble vocal (atelier)

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** :

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## Musique électronique (atelier)

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** :

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## Pratique théâtrale (atelier)

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** :

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## Grand chœur

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Oral

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## Musique et nouvelles technologies - les outils

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



## Écriture musicale

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant)* :

## Accompagnement au piano

**Neutralisation** : Oui

**Type d'évaluation** :

**Construction de la note de session 2** *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant)* :

## Formation auditive

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** :

**Construction de la note de session 2** *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant)* :

## Histoire de la musique 00-1600

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Oral

**Construction de la note de session 2** *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant)* :

## Analyse musicale

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant)* :



## Commentaire d'écoute

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## Danse (atelier)

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** :

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## Steelband (atelier)

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** :

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



## Semestre 2

### Droit et vie sociale

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

### Anglais

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Oral

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

### Allemand

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

### Arts et civilisation

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

### Communication culturelle

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

### Méthodologie de l'information et de la documentation

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



## Usages numériques (PIX)

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : quizz

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## Ensemble vocal

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Oral

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## musique électronique

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : dépôt fichier audio

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## théâtre

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : dépôt fichier vidéo ou oral

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## Danse

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** :

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



## Steelband

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** :

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## grand choeur

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Oral

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## musique et nouvelles technologies

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## écriture musicale

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## formation auditive

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## Histoire de la musique premier XXe

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



## Analyse musicale

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## Commentaire d'écoute

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

## Histoire des musiques populaires

**Neutralisation** : Non

**Type d'évaluation** : Écrit (dépôt ecampus)

**Construction de la note de session 2** (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :