



Diplôme : Licence

Mention : Arts du spectacle

Intitulé du parcours type de rattachement :

Niveau et année de formation : L3

Type de structure : UFR IUT Filières Saclay

Règle du max : Oui Non

Email de contact : ines.taillandierguittard@univ-evry.fr

Semestre 1

Poétique comparée

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 (prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :

Anglais

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Oral

Construction de la note de session 2 (prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :

Allemand

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 (prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :

Techniques documentaires informatiques

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 (prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :



Musique électronique (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Pratiques extérieures

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Pratique théâtrale (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Arts et cultures numériques (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Danse

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



Steeldrum

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Musiques du monde

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Arts et cultures numériques

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Opéra et imaginaire

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Le spectacle du cinéma

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



Ethnoscénologie

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur e-campus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Histoire de la musique

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur e-campus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Histoire du théâtre

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur e-campus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Analyse théâtrale

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur e-campus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Droit: statut de l'artiste

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur e-campus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*



Histoire des politiques culturelles

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Organisation et gestion des associations culturelles

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Mise en scène et performance

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Oral

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Dramaturgie et écriture

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Dossier + Oral

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Pratique théâtrale

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



Semestre 2

Poétique comparée

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Anglais

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Oral

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Allemand

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

PPP

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Dossier

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Musique électronique (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Dépôt fichier audio

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Pratique théâtrale (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



Arts et cultures numériques (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Musiques du monde (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Arts et cultures numériques

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Opéra et imaginaire

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Le spectacle du cinéma

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



Ethnoscénologie

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Histoire de la musique

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Histoire du théâtre

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Analyse théâtrale

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Droit: statut de l'artiste

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Histoire des politiques culturelles

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*



Organisation et gestion des associations culturelles

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt sur ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Mise en scène et performance

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Oral

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Dramaturgie et écriture

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Dossier + Oral

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Pratique théâtrale

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Steeldrum (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Danse (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*