



Diplôme : Licence

Mention : Musicologie

Intitulé du parcours type de rattachement :

Niveau et année de formation : L3

Type de structure : UFR IUT Filières Saclay

Règle du max : Oui Non

Email de contact : ines.taillandierguittard@univ-evry.fr

Semestre 1

Poétique comparée

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 (prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :

Anglais

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Oral

Construction de la note de session 2 (prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :

Allemand

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 (prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :

Méthodologie de l'information et de la documentation

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 (prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :



Ensemble vocal

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Musique électronique

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Dépôt d'un fichier audio

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Arts et culture numériques (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Pratiques extérieures

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Pratique théâtrale

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*



Grand chœur

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Oral

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Analyse musicale classique

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Ethnomusicologie

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Musique et formes instrumentales

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Organologie

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



Interprètes et interprétation

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt e-campus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Histoire de la musique après 1945

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt e-campus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Droit: statut de l'artiste

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt e-campus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Histoire des politiques culturelles

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt e-campus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Organisation et gestion des associations culturelles

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



Écriture musicale

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Accompagnement au piano

Neutralisation : Oui

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

formation auditive

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Pédagogie théorique

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Dossier

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Musiques du monde

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Oral

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*



steeldrum

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Danse

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



Semestre 2

Poétique comparée

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Anglais

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Oral

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Allemand

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

PPP

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Dossier

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Ensemble vocal

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Oral

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Musique électronique (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Dépôt fichier audio

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



Arts et culture numériques (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Pratique théâtrale (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Steelband (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Danse (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation :

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :

Grand Chœur

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Oral

Construction de la note de session 2 (*prise en compte des notes de session 1 le cas échéant*) :



Analyse musicale du xxe siècle

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Analyse des musiques populaires

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Musique et spectacle

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Ethnomusicologie

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

L'imaginaire de la musique romantique

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Droit : statut de l'artiste

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*



Histoire des politiques culturelles

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Organisation et gestion des associations culturelles

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Écriture musicale

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Formation auditive

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Écrit (dépôt ecampus)

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Pédagogie pratique

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Dossier

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*

Musiques du monde (atelier)

Neutralisation : Non

Type d'évaluation : Oral

Construction de la note de session 2 *(prise en compte des notes de session 1 le cas échéant) :*