

Séminaire nomade *Transmissions et appropriation des gestes techniques par l'image*

« GESTE ARTISTIQUE - GESTE TECHNIQUE : imiter, équiper, prolonger »



Jeudi 16 octobre 2025
10h00-17h00
(accueil à partir de 9h45)

Université d'Évry-Paris-Saclay
Bibliothèque Universitaire
18 CRS Monseigneur Romero
91000 Evry Bâtiment
Salle des Lumières



Lien d'inscription

Séance 2. **GESTE ARTISTIQUE – GESTE TECHNIQUE** :

Programme de la journée

9h45 h Accueil café

10h00 Introduction. « **Que font les technologies aux gestes artistiques ?** »
Modérateur : **Volny Fages** (IDHES-ENS Saclay)

Anne Dubos (IEA Nantes). Anthropologue et artiste transmédia. Sa recherche explore le lien entre geste, son et image à travers des projets performatifs, immersifs et interactifs, afin d'interroger l'émergence de nouveaux paradigmes sur la perception, le mouvement et la cognition.

Julie Valero (MaCI UGA). Maîtresse de conférences en arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes. Elle s'intéresse aux relations entre théâtre, sciences et technologies tant au niveau des processus de création que des imaginaires et des représentations.

Fredéric Bevilacqua (IRCAM-STMS). Directeur de recherche IRCAM et responsable de l'équipe Interaction Son Musique Mouvement. Ses recherches concernent les systèmes interactifs basés sur les gestes et les nouveaux instruments numériques pour la musique.

11h30 Pause

11h45 « **Du corps à la machine : le geste dans les pratiques musicales expérimentales** »

Pierre Couprie (RASM-CHCSC, Univ. Évry-Paris-Saclay). Professeur de musicologie à l'Université d'Évry Paris-Saclay et chercheur au CHCSC (RASM) spécialiste des musiques électroacoustiques.

12h30 Déjeuner

14h00 « **Arts et savoir-faire : geste vocal / geste artisanal** »
Modérateur : **Jorge Morales** (DYPAC-UVSQ)

Florent Le Bot (IDHES, Univ. Évry Paris-Saclay) : « Les gestes de la dentelle : économie, travail et corps féminins en France au XIXe siècle »

Maître de Conférences en histoire économique et sociale contemporaine à l'Université Evry Paris-Saclay, chercheur à l'IDHES UMR CNRS 8533. Sa présentation s'inscrit dans une recherche portant sur Les dentellières et les luthiers de Mirecourt dans une économie et une société au corps-à-corps (Vosges-Lorraine, XIXe siècle).

IMITER, ÉQUIPER, PROLONGER

Bianca Czarborbai De Jorge (RASM-CHCSC, Univ. Évry-Paris-Saclay)
« Le geste de travail dans les chants de marins : entre performance et transmission d'un savoir-faire »

Doctorante en cotutelle internationale en Musicologie à Université Evry / Paris-Saclay et en Lettre/Etudes du Langage à l'Université du Rio Grande du Sud, au Brésil

15h00 Pause

15h15 « **Expériences artistiques / recherches scientifiques : l'œil et la main** »
Modératrice : **Ivanne Rialland** (CHCSC-UVSQ)

« Inspirations Optique et Art : pratiquer et interpréter »

Gaël Latour (LOB - Ecole Polytechnique, CNRS, Inserm). Enseignant-chercheur à l'Université Paris-Saclay. Il cherche à faire du lien dans ses enseignements entre l'optique et les objets patrimoniaux, en particulier avec le milieu de la conservation-restauration.

Constantin Jopeck (artiste, Le Fresnoy - studio national des arts contemporains) Sa pratique cinématographique et plastique interroge les relations entre animalité, écologie et formes filmiques expérimentales.

« L'art immersif et interactif comme terrain d'expériences artistiques et de recherches scientifiques »

Judith Guez (CHCSC-UVSQ). Artiste, chercheuse, designer XR et commissaire d'exposition en art numérique. MCF UVSQ - Paris Saclay (Laboratoire CHCSC - IUT de Vélizy). Fondatrice et commissaire des expositions du festival d'art numérique Recto VRso (Laval Fr).

16h30 - 17h00 Clôture de la séance

TRANSMISSIONS ET APPROPRIATION DES GESTES TECHNIQUES PAR L'IMAGE

Argumentaire

Le geste artistique, que ce soit dans le domaine musical, celui des arts visuels ou de la danse, est fondamentalement un acte technique qui pose la question de sa transmission, de sa reproduction, de son perfectionnement. Le geste artistique s'inscrit dans une histoire des savoir-faire et des communautés de transmission. Il appelle l'étude des médiations permettant sa persistance, ses métamorphoses, ses éventuelles résurgences.

Si le geste devient artistique par la technique, il peut aussi la contrarier : qu'on pense au dripping de Jackson Pollock, à la danse libre d'Isadora Duncan, aux expérimentations musicales de John Cage et leur influence sur les arts figuratifs, plus largement à la valorisation de la création spontanée, contraire à l'habileté artisanale ou à la virtuosité technique.

Le dispositif technique peut également se substituer aux savoir-faire artisanaux et encourager la dissociation de la qualité artistique de l'oeuvre et de son processus de production.

Celui-ci peut être délégué par l'artiste (à un dispositif technique, à une équipe) ou se transformer en métaphore. Il devient dès lors un acte de sélection, de cadrage, de montage ou encore l'expression d'une vision artistique.

Aujourd'hui, les interfaces numériques proposent de nouvelles manières de considérer le geste artistique. Elles peuvent le rendre abstrait ou le standardiser mais, intuitives, tactiles, elles offrent aussi des possibilités d'une incorporation de la technique. Les actions impliquées par la réception de l'oeuvre acquièrent aussi dans l'art multimédia une place nouvelle : l'interaction des corps des spectateur.rices avec les oeuvres donne intrinsèquement à leurs gestes une portée créative.



En savoir plus
sur l'OI Scult